HACE POCO VINO CLINTON Y AHORA VA A VENIR AL GORE
SÍ... EN LAS ÚLTIMAS ELECCIONES EN EEUU SE ACORDÓ ESO
¿QUÉ?
LOS QUE PIERDEN, VAN A ARGENTINA
DANIEL PAZ - RUDY

El cierre de listas para el Concejo arrojó sorpresas: Luna no es candidato por el ARI y Boasso encabeza una lista de Convergencia

Sube y baja

Página/2

Central perdió el invicto ante Argentinos Jrs

Las cabezas gachas por primera vez

Página/7

Reclame su ejemplar de Página/12

Rosario/12

Rosario, domingo 26 de agosto de 2001 - Año 10 - Nº 3321 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20 - Opcional Revista con CD Bangkok: $ 6 - Opcional Estuche Legados: $3

PUENTE

–¿Cuándo inauguran el puente Colgante?

–Y... teníamos la intención de que fuera el mismo día que se cayó, el 28 de setiembre. Pero entendemos que va a estar terminado entre octubre y noviembre, si las cosas siguen como hasta ahora.

–¿A qué costo?

–Exactamente el mismo que está en el contrato: 7 millones 900 mil pesos.

–¿No gastaron ni un peso más?

–Ni uno más.

(Diálogo entre el secretario de Obras Públicas de la provincia, Carlos Borra, y ***Rosario/12.****)*

9

Tallo, el percusionista, *por Edgardo Pérez Castillo*

El juez Carrillo ya tiene en su poder las fotos de la ex Jefatura

Es el pasado que vuelve

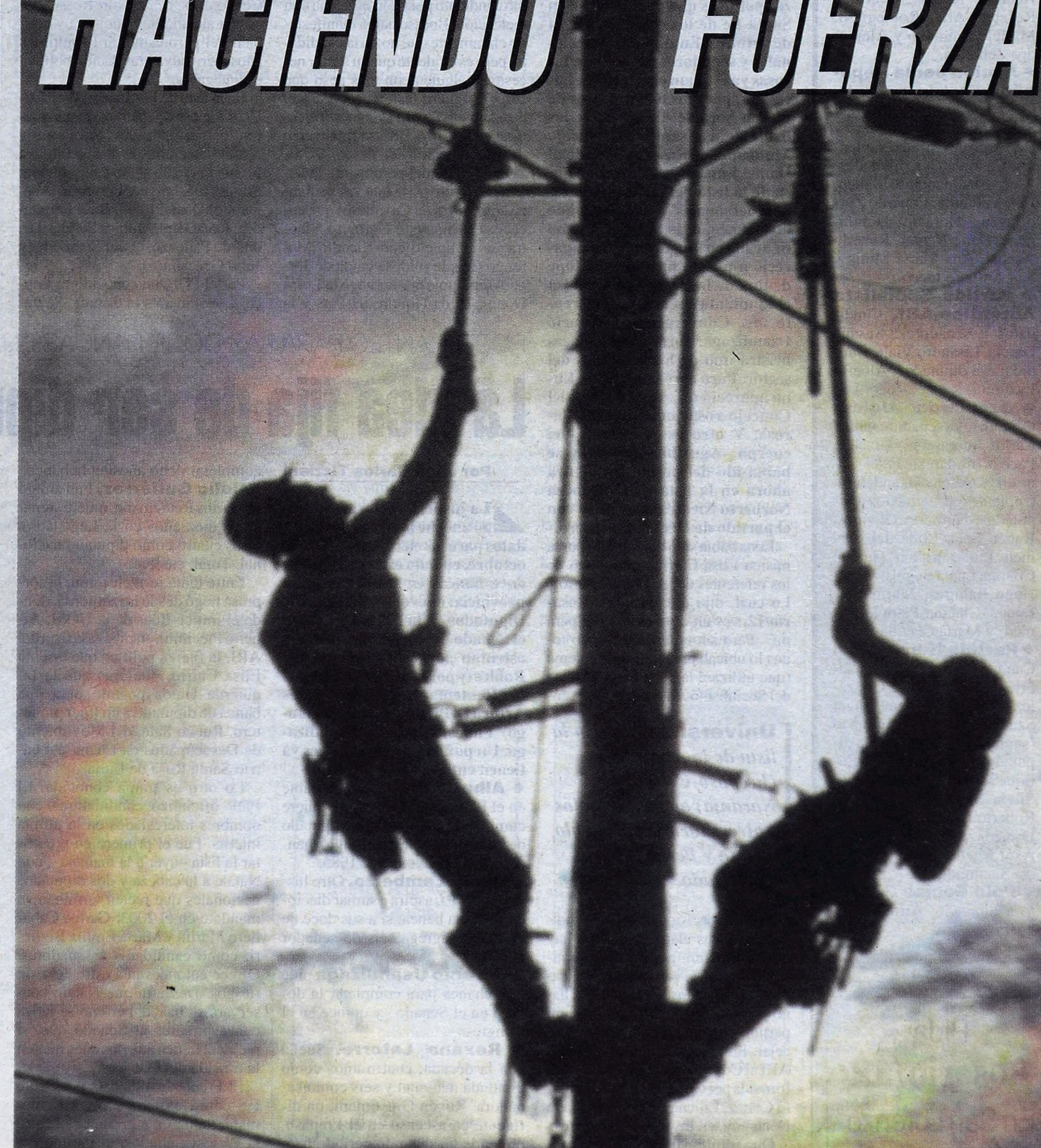
Página/4

12

Plaza de Mayo explotaba, *por Luis Novaresio*

En un último intento para evitar la privatización de la EPE, los gremios de Luz y Fuerza también propondrán rebajar el 30 % las tarifas. Dicen que desde el Estado se puede lograr con la reducción del fraude y el ahorro por 480 retiros voluntarios producidos en el 2000 Página/3

HACIENDO FUERZA



LISTAS

◆ **Frente Justicialista por Santa Fe.** Candidatos a senadores: Oscar Lamberto, Roxana Latorre (titulares), Raúl Ponzio y Cristina Berra (suplentes). Candidatos a diputados: Julio Gutiérrez, Irma Foresi, Angel Baltuzzi, Francisco Sellarés, Lidia Martínez, Gustavo Telesco, Ricardo Spinozzi, Víctor Attademo (UCeDe), Celia Arena.

◆ **Alianza Santafesina.** Candidatos a senadores: Horacio Usandizaga, María Isabel García (titulares). Ernesto Prieto y Cristina Zalazar (suplentes) Candidatos a diputados: Rubén Giustiniani, Hugo Storero, Lilia Puig de Stubrin, Nelson de Lajonquiere, Marta Speranza, Sergio Rossi, Alfredo Cecchi, Raúl Capovilla, Graciela Buffa.

◆ **Partido Demócrata Progresista.** Candidatos a senadores: Carlos Caballero Martín, María Emilia Biglieri (titulares), Carlos Favario y Analía Magistrale (suplentes). Candidatos a diputados: Alberto Natale, Pablo Cardinale, Graciela Da Silva, Miguel Bullrich, Héctor Acuña, Carmen Rossler, Abel Romegialli, Mariela Damiano y Alejandro Zeballos.

◆ **Acción por la República.** Candidatos a senadores: Ricardo Nardelli, Ethel Schwarzhans (titulares) y Bernardo de Estrada (suplente). Candidatos a diputados: Alberto Paduan, José Malleo, Edit Valverde, Eduardo Zurbriggen. Horacio Domínguez, Delia Nemer, Ricardo Acebal, Ana María Mutis y San Antonio Iocco.

◆ **Partido Socialista Auténtico-ARI.** Candidatos a senadores: Susana García, Lisandro Viale. Candidatos a diputados: Alberto Piccinini, Raquel Roberti.

◆ **Izquierda Unida.** Candidatos a senadores: Juan Carlos Bernasconi, Graciela Paccot (titulares). Fidel Toniolli y Alicia Oxandaburu (suplentes). Candidatos a diputados: Norberto Olivares, Rubén Sala, Elida del Carmen Luna, Rubén García, Cristina Lucía Begnis, Víctor Hugo Ramírez, Mario Luis López, Claudia Patricia Romero y María Claudia Orsi.

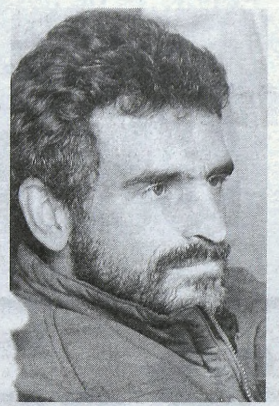
◆ **Partido Humanista:** Candidatos a senadores: Gabriel Parnisari, Rosa González (titulares), Miguel Angel Szama y Héctor Viglianco (suplentes). Candidatos a diputados: Silvia Gómez, Enrique Moncada, Raúl Buralli, Silvia Sichiriglio, Franklin Roberto Leguizamón, Silvia Franco, Gerardo Ochoa, Axel Michel Racca y Patricia Sismondo.

◆ **Polo Social:** Candidato a diputado. Alfredo Nogueras.

Alberto Gentilcore


Boasso no iba a ser candidato.
Al final el Vasco lo convenció.


Daniel Luna no va por el ARI.
"Es por cuestiones personales."


Rossi, de vuelta a la arena.
Va en la lista de Nicotra.


El diputado Norberto Nicotra.
Ya generó reacciones internas.

Deserciones y nombres inesperados en el cierre de listas del Concejo

A último momento, Luna se bajó de la lista del ARI y Boasso se subió a una de la UCR Convergencia. Agustín Rossi apareció en el PJ.

Algunos de los que no estaban aparecieron a último momento y otros que eran fija se bajaron al final. Además, la aparición de otros nombres sorpresivos le pusieron un poco de emoción anoche al cierre de listas de candidatos de las distintas fuerzas políticas que participarán en Santa Fe de los comicios del 14 de octubre. En diputados nacionales y senadores nacionales, las cosas ya estaban claras desde hace días, pero los movimientos de última hora se dieron entre las listas de aspirantes al Concejo Municipal de Rosario. El radical Daniel Luna se bajó a última hora de la lista del ARI "por razones personales", mientras que otro concejal de la UCR que no figuraba en ningún sublema apareció a último momento al tope de una de las listas que impulsa el candidato a senador y referente de Convergencia Horacio Usandizaga: Jorge Boasso encabezará uno de los sublemas del sector. Para el reemplazo de Luna apareció un ex presidente del Concejo rosarino, Gustavo Gerosa. Y otro ex presidente del cuerpo –Agustín Rossi– que se había ido del peronismo figura ahora en la lista que encabeza Norberto Nicotra en alianza con el partido de Héctor Cavallero.

Luna había sido distinguido por la misma Elisa Carrió como "uno de los referentes del ARI en Rosario". Lo cual, dijo el concejal a **Rosario/12**, "es un orgullo enorme para mí". Pero sin embargo, cuando todos lo ubicaban al tope del sublema (que utilizará la personería jurídica del Socialismo Auténtico), Luna comunicó su decisión de no ser candidato en estas elecciones. "No hay ninguna lectura política, son motivos personales, voy a seguir lógicamente apoyando al ARI desde el llano y desde el radicalismo que es mi partido", explicó brevemente el concejal. En consecuencia, la lista del ARI al Concejo rosarino quedó conformada por Gustavo Gerosa, Alberto Cortéz, Liliana Pollice y Marcela Delannoy, en los primeros lugares.

> **Universitarios:** *En la lista de la Alianza (Frepaso-Celeste y Naranja) aparecieron los universitarios. Van Pablo Javkin y Fernando Asegurado.*

Otra sorpresa fue la irrupción a último momento de Jorge Boasso como candidato por Convergencia a su reelección. Boasso había manifestado claramente que no sería candidato, pero es evidente que su sector necesitaba alguien con más peso que Jorge Triguero (éste encabezará el otro sublema) para su apuesta electoral en Rosario. Boasso finalmente dio el sí a pedido del Vasco.

Por el lado del peronismo, la lista más poderosa (la que va en alianza con el PPS de Cavallero) que encabeza el diputado Norberto Nicotra, se completó con Ricardo Marengo (tras la ruidosa caída de Jorge Aseguinolaza), la rubeísta Luisa Donni, Hilda Gontín del PPS y la reaparición de otro ex presidente del Concejo local: Agustín Rossi, que estaba alejado de la política y también del peronismo en los últimos años, pero cuya gravitación política es innegable.

En la lista de la Alianza (Frepaso-UCR Celestes y Naranja) aparecieron los universitarios. Encabeza la actual secretaria de Salud Pública Mónica Fein, lo sigue Pablo Javkin, Silvia Augsburger, Fernando Asegurado, Daniel León, Raúl Fernández, Juan Giani, Mónica Peralta, Leonardo Panozzo, Oscar Schroeder y Julio Genesini.

Por el PDP, un conocido ex concejal se sumará a la disputa. Se trata de Elbio Martínez, que está convencido esta vez de recuperar un escaño para el partido de Lisandro de la Torre después de varios años.

Es el peronismo, como en todas las elecciones desde la instauración de la Ley de Lemas, el que hará uso y abuso del sistema electoral. Además de la mencionada alianza que alcanzó Nicotra con Cavallero, se sumarán los sublemas de Evaristo Giordano, Alberto Joaquín, Osvaldo Mattana, Rubén Bermúdez, Américo Tanno, el ex corredor de Fórmula Uno Oscar "Poppy" Larrauri, y hasta un sublema que encabezan dos pastores llamados Hugo Ruiz y Rubén Pérez. Oferta, no falta.

La Izquierda Unida cerró su lista para el Concejo de Rosario con el dirigente del Movimiento Cooperativo Jorge Testero, el dirigente gremial Héctor Medina y la docente Olga Márquez.

POSTULANTES PARA LAS DOCE BANCAS EN JUEGO

La idea fija de ser diputado

Por Juan Carlos Tizziani

La justicia electoral oficializó anoche las listas de candidatos para las elecciones del 14 de octubre, cuando estarán en juego doce bancas en las urnas de la provincia: nueve en la Cámara de Diputados de la Nación y tres en el Senado del escándalo, que hoy ostentan Jorge Massat, Miguel Robles (y por la que pasaron Carlos Reutemann, y los fallecidos Arturo Di Pietro y Carlos "Chango" Funes) y Horacio Usandizaga. Un puñado de legisladores ya tienen entonces una idea fija.

◆ **Alberto Natale.** Infaltable en el PDP, va por un récord: quiere cumplir veinte años como diputado de la Nación si logra su quinto mandato consecutivo desde 1985.

◆ **Oscar Lamberto.** Otro histórico del PJ, aspira a sumar dieciocho en una banca, si a sus doce de diputados agrega seis de senador nacional.

◆ **Horacio Usandizaga** pide otra chance para completar la docena en el Senado –y quince en el Congreso–.

◆ **Roxana Latorre.** Sueña con la década: cuatro años como diputada nacional y seis como senadora. Rubén Giustiniani, un dirigente en ascenso en el Frepaso, pretende un segundo período para completar ocho años en la banca.

◆ **Julio Gutiérrez.** Fiel amigo de Carlos Reutemann, quiere sumar a sus diez años en la Legislatura otros cuatro como diputado nacional. Total: catorce.

Entre tanta re-reelección, la sorpresa llegó desde la izquierda, donde el mítico líder de la UOM, Alberto Piccinini, encabeza la lista del ARI, la fuerza política que orienta Elisa Carrió, mientras que la Izquierda Unida postuló para una banca de diputado a un líder piquetero, Rubén Sala, del Movimiento de Desocupados en Lucha del barrio Santa Rosa de Lima.

Lo otro es trama conocida. El PDP oficializó candidaturas con nombres intercalados en la última interna. Fue el primero en presentar la lista –ayer a la mañana–, con Natale a la cabeza y los diputados nacionales que recién terminan su mandato en el 2003: Carlos Caballero Martín y María Emilia Biglieri, como candidatos a senadores. Ofrece entonces una estrategia sin riesgos. Descarta que Natale conservará su banca, pero no se juega con aspirantes al Senado que, si pierden, tienen aún dos años más en la otra ala del Congreso.

El Frente Justicialista por Santa Fe –como los operadores de Reutemann llamaron a la sociedad entre el PJ y sus aliados: el Partido del Progreso Social, la Unión del Centro Democrático, el Partido Conservador Popular y el Movimiento Vecinalista Santafesino– sólo concedió candidaturas secundarias a sus socios. El intendente de Las Rosas, Raúl Ponzio, cabeza visible de los vecinalistas, es candidato a senador nacional suplente, mientras que Gustavo Telesco (PPS) y Víctor Attademo (UCeDé) integran la lista de candidatos a diputados, pero en el sexto y octavo puesto.

La Alianza optó –como se sabe– por una doble cabeza de lista. Postuló a Giustiniani en el primer lugar y dejó el segundo puesto al secretario de Cultura de la Nación, Hugo Storero. Los otros socios del Frepaso: Sergio Rossi (Frente Grande), Alfredo Cecchi (Partido Socialista Democrático) y Raúl Capovila (Partido Intransigente) se conformaron con el sexto, séptimo y octavo puesto de la grilla.

La Izquierda Unida encabezó su lista de diputados con Norberto "Beto" Olivares –abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y secretario general del PC–, a quien secundan Rubén Sala y Elida "Peti" Luna, conocida militante de Familiares de Desaparecidos. Y como senadores presentaron a Juan Carlos Bernasconi y a la docente santafesina Graciela Paccot.

ULTIMO INTENTO DE LUZ Y FUERZA PARA EVITAR LA PRIVATIZACION

Hacer rebajas sin cambiar de dueño

Aprovechando el contexto complicado que enfrenta el proceso de privatización, los gremios lanzan mañana una propuesta para que se bajen las tarifas eléctricas, principalmente atacando el fraude.

Los sindicatos de Luz y Fuerza de toda la provincia lanzarán mañana una propuesta alternativa al proyecto de privatización de la Empresa Provincial de la Energía, incluyendo una fórmula para cumplir con el principal pretexto que sostiene el proyecto de Carlos Reutemann: rebajar un 30 por ciento las tarifas de los usuarios, sin que la empresa deje de ser estatal. Para hacer posible que el descuento llegue a todos los clientes, los gremios quieren que la EPE reduzca el hurto de electricidad que se refleja en un 15 % de energía no facturada (80 millones de pesos) y que se aplique el ahorro de masa salarial resultante de 480 retiros voluntarios producidos el año pasado (18,5 millones). No es casual que la movida sindical se produzca en momentos en que el proceso de licitación impulsado por el interventor Antonio Caro pasa por zona de tormentas: la situación económica de la Argentina no seduce a los inversores internacionales, tanto que la provincia de Córdoba postergó un mes la apertura de ofertas para vender la EPEC.

Mañana los ocho sindicatos que nuclean a los trabajadores de la EPE se reunirán en la sede local de Paraguay 1135 para presentar quizás el último intento destinado a evitar la privatización de la empresa energética. Los lucifuercistas creen que se pueden rebajar las tarifas en el mismo 30 por ciento garantizado en el decreto firmado a principios de julio pasado por el gobernador Reutemann. "Vamos a tener las tarifas más bajas del país", dijo en ese momento el mandatario.

Los gremios saben que cualquier proyecto alternativo a la privatización debe incluir el cumplimiento de ese desafío. Por eso diseñaron un método destinado a cumplir con la rebaja sin sacar los pies del plato estatal. "Con un adecuado manejo comercial, económico y financiero de la empresa resulta difícil no hallar alternativas para reducir en forma sustentable y permanente la tarifa", sostienen.

> **Salarios:** *El año pasado se sumaron 480 retiros voluntarios, con lo que se alcanzó una reducción anual de 18,5 millones de pesos de masa salarial.*

Básicamente, proponen generar nuevos recursos mediante el cobro de energía no facturada y aprovechar los ahorros ya efectuados por la EPE en su masa salarial:

◆ **Energía no facturada:** De acuerdo a las cuentas de Luz y Fuerza –basadas en datos oficiales–, la EPE factura solo el 75 % de la energía que compra. El 25 % restante está compuesto por un 10 % de pérdidas técnicas y un 15 % de pérdidas no técnicas (fraude de energía), equivalente a 950.000 megavatios/hora. Si se lograra recuperar alrededor de las dos terceras partes de ese quince por ciento, a la EPE ingresaría 81 millones de pesos más por año, lo que equivale al 31 % del total facturado para usuarios del rubro residencial, comercial e industrial. Es decir, el monto de la rebaja prometida por el gobierno provincial. ¿Cómo hacer que el fraude desaparezca? Los gremios creen que deben reemplazarse entre el 25 y 28 % de los medidores, ya obsoletos, y además atacar seriamente el robo de energía. De acuerdo a sus cálculos, el proceso puede llevar dos años, en los que la rebaja de tarifas se iría aplicando en forma gradual hasta llegar a la meta del 30 %.

◆ **Masa salarial:** Luz y Fuerza asegura que la renegociación del convenio colectivo de trabajo del sector en 1997 (gobernación de Jorge Obeid) permitió una economía del orden de los 20 millones de pesos por año. El año pasado se sumaron 480 retiros voluntarios (paso previo a la privatización), con lo que se alcanzó una reducción anual de 18,5 millones de pesos de masa salarial. También incluyen el congelamiento de ingresos de personal, sin que se cubran las bajas producto de jubilaciones y retiros.

◆ **Compra de energía:** La tercera pata del proyecto sindical es que la EPE vuelva a firmar contratos para comprar energía en las centrales eléctricas asentadas en la provincia. Luz y Fuerza recuerda que "a partir del 1º de mayo la empresa contrató con un generador, por 18 meses renovables, una parte considerable de la demanda a un precio aproximadamente igual a dos tercios del que paga hoy. Con ello implementó rebajas tarifarias a sectores productivos como el tambero. Sin embargo, la actual intervención no negoció la renovación del contrato que hubiera permitido mantener un precio de compra conveniente para poder beneficiar a los usuarios y pasó a comprar en el mercado estacional a precios mayores. Tal actitud contraria a los intereses de la EPE y sus usuarios, solo puede explicarse como un sabotaje a la empresa pública con le objeto de favorecer la privatización", concluyó el gremio.

También consideran que "cuando se aproximan escenarios de escasez de energía como le ocurre actualmente a Brasil y en poco tiempo más a la Argentina, cobra relevancia la seguridad de una contratación. Además, sería conveniente contratar energía con generadores instalados en la provincia para reducir la influencia física y económica del transporte de energía, radicar inversiones, generar puestos de trabajo y aumentar la actividad económica y sus efectos tributarios en la provincia".

En este punto debe aclararse que las centrales eléctricas asentadas en Santa Fe a las que hace referencia Luz y Fuerza –incluida la rosarina de Sorrento– a la hora de recomendar la compra de energía, tienen entre sus propietarios a la Federación nacional (FATLyF) del gremio.

Alberto Gentilcore



Un 15 por ciento de la electricidad distribuida por la EPE no llega a facturarse.
Eso representa 81 millones de pesos anuales que permitirían rebajar las tarifas.

El Estado propietario de Esfesa

La propuesta gremial no tira por la borda la ley Nº 11.727 que le dio marco al proceso de privatización de la EPE. Al contrario, se apoya en que la misma habla de "transformación del sistema eléctrico", lo que no necesariamente debe llevar a un traspaso a manos privadas. Entonces se plantea:

◆ Constituir la empresa Energía de Santa Fe Sociedad Anónima (Esfesa), que de acuerdo a la iniciativa reutemista debería terminar en manos privadas. En cambio, Luz y Fuerza quiere hacer de Esfesa una "empresa receptora de la EPE, a la que se le asigna un contrato de concesión para distribuir electricidad, y un contrato de abastecimiento de energía".

◆ El Estado santafesino se reserva todo el capital accionario de Esfesa.

◆ Se considera monopólica la prestación del servicio de peaje y sometida a competencia la comercialización de energía.

◆ Se constituye un Ente de Regulación y Control de la Electricidad con participación de los usuarios

Proyecto de jerárquicos

La propuesta para rebajar las tarifas de la EPE tiene un antecedente en un estudio elaborado por la Asociación del Personal Jerárquico de la EPE, basado en la baja estacional del precio de la energía que la empresa compra. De acuerdo con éste, la EPE podría bajar un 10% el costo actual de las tarifas. Pero el interventor Antonio Caro decidió no producir rebaja alguna en los servicios, argumentando que la EPE no aumenta sus tarifas desde 1997, lapso en que sí lo hicieron otras empresas. De acuerdo con los jerárquicos, la EPE gasta mensualmente un promedio de $ 20.000.000 en compra de energía en el Mercado Eléctrico Mayorista. O sea que el 15% de descuento en ese concepto representa $ 3.000.000 por mes, lo que equivale a $ 9.000.000 para el trimestre. Por otra parte, la EPE recauda mensualmente un promedio de $ 40.000.000, de los cuales aproximadamente el 50% ($ 20.000.000) corresponden a clientes residenciales (casas de familia) y el 20% ($ 8.000.000) corresponde a comercios y PyMES; lo que en total suma $ 28.000.000. O sea que bajar el 10% todas las facturas de los clientes Residenciales (casas de familia), Comercios y PyMES le representará a la EPE una caída de $ 2.800.000 por mes, los que tranquilamente se compensarían con los $ 3.000.000 que se ahorraría en la compra de energía; ya que para el trimestre ahorrarían $ 9.000.000 y dejaría de recaudar $ 8.400.000.



El juez Carrillo ya tiene en su poder las fotos de la ex Jefatura

Se hallaron 63 cajas con negativos sueltos que, se presume, podrían dar pistas sobre desaparecidos en la represión de los '70.

Por José Maggi

El juez federal Carlos Carrillo secuestró el último viernes una importante cantidad de negativos que estaban resguardados en la sección Fotografía de la ex Jefatura. Unas 26 cajas tipo archivo fueron sacadas de esta dependencia con destino al Juzgado Federal Nº 3 bajo la mirada del abogado denunciante Iván Hernández Larguía, quien junto a Matilde Bruera habían pedido el análisis de los mismos. Los letrados denunciaron el hecho con la esperanza de que se encuentren fotografías que ayuden a identificar a personas desaparecidas. El abogado reveló que entre los negativos "había material de la década del '70".

El procedimiento se completó en dos tiempos. El jueves al mediodía Hernández Larguía fue convocado por el juez Carrillo al segundo piso edificio de la ex Jefatura. "El lugar estaba custodiado por un agente, y el armario empotrado en la pared tenía las fajas del precintado que habían ordenado (Angel) Baltuzzi", recordó el abogado.

El magistrado "ordenó romper las fajas y buscar las llaves que estaban en la actual Jefatura –en Ovidio Lagos al 5200– y entonces pudimos mirar el contenido", recordó Hernández Larguía. "Eran 63 cajas de madera color blancas numeradas del 1º al 63º que contenían los negativos sueltos, sin envoltorio, alguno de los cuales estaban unidos por una simple cinta que los identificaba por delitos como robos y hurtos, por ejemplo", recordó el letrado.

Hernández Larguía reveló que dentro del material pudo ver "negativos de la década del setenta, aunque no podría asegurar que puedan interesar definitivamente en las causas de la verdad histórica". También pudo apreciar de la década del ochenta y de los noventa.

En tanto, el viernes al mediodía se completó el traslado de 26 cajas tipo archivo con todo el material existente hacia los tribunales de bulevar Oroño al 900, ante al presencia de Hernández Larguía y el secretario del juzgado federal, Eduardo Sutter Schneider.

> **Delitos:** *"Los negativos sueltos, sin envoltorio, estaban unidos por una simple cinta que los identificaba por delitos como robos y hurtos".*

Todo el procedimiento, que se cumplió a partir de las 11.30 del viernes, fue filmado por orden del magistrado.

Las cajas fueron obviamente precintadas hasta tanto el juez Carrillo decida quién procederá a seleccionar el material. Cabe recordar que el juez había especulado con la posibilidad que personal del Ministerio de Gobierno santafesino participase de las tareas de clasificación.

Este expediente comenzó cuando los abogados tomaron conocimiento de parte de un testigo que había asegurado que "en un armario de la sección Fotografía ubicada en el segundo piso del edificio de la ex Jefatura, sobre calle San Lorenzo, hay un armario con 18 o 20 cajas de color blanco con negativos que datan del período '76 al '83". La publicación de esa nota el domingo 5 de agosto forma parte del inicio de esta causa.

Por este tema los abogados patrocinantes advirtieron que no pretendían "alentar falsas expectativas sino que a partir del dato que tenemos respecto a que podría haber allí fotografías de procedimientos, queremos verificar que sirvan a nuestro propósito de esclarecer estas causas".

Según Hernández Larguía, "en principio la idea de Carrillo es garantizar que el material esté custodiado, después clasificarlo y a su vez ir tratando de introducirlo en el expediente que corresponda". Aunque el abogado confió que "en esta tarea tiene el inconveniente que no hay infraestructura en los tribunales y en general dentro de la administración pública para procesar el material rápidamente".

Por eso la propuesta del profesional fue participar a través de un organismo público como es el Ministerio de Gobierno a trabajar sobre los negativos, con la participación de gente vinculada a derechos humanos". "Seríamos una suerte de control, que a su vez podría ser útil por el mayor conocimiento que tenemos en las organizaciones de derechos humanos sobre los datos que pueden interesar", agregó.

Cabe recordar que el ex ministro de Gobierno, Angel Baltuzzi, había ordenado preservar el archivo fotográfico de la Unidad Regional II, ni bien fue consultado por este diario acerca de la presentación judicial en cuestión. Fue así que la sección Fotografía tuvo desde las primeras horas del domingo 5 de agosto uno de su armarios clausurados con dos fajas que garantizan que nada se extraiga de su interior y una custodia en su ingreso.



Fotografía de un procedimiento durante los años de plomo.
Los organismos de derechos humanos buscan pistas en el pasado.

La revista de la Colonia

El próximo miércoles a las 20 en el bar La Favrika (Tucumán 1816) se presentará *Colonos*, publicación del taller de escritura del Area Cultural de la Colonia Psiquiátrica de Oliveros. En la reunión, los autores leerán sus textos y dialogarán en torno al proceso de escritura y el trabajo en el taller de escritura. La revista fue elaborada entre la coordinación y los pacientes que participan del taller que funciona en la Colonia Psiquiátrica "Abelardo Irigoyen Freyre". Además, Carlos Moyano, en bandoneón, y Lalo Chiafardini, en guitarra, interpretarán tangos y milongas, y Michello Mezzocatto ejecutará canzonettas acompañado de su acordeón. La introducción y presentación de la obra publicada estará a cargo de Analía Costa y Virginia Martínez de Lahidalga, profesoras de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario. La edición de los textos que se presentan en *Colonos* siguió criterios de selección de acuerdo a las conversaciones que se mantienen en el taller, donde suele volverse siempre a la pregunta sobre por qué y qué es lo que se escribe. En ese sentido, los Diálogos de *Colonos* pueden leerse como un editorial. El Taller de Escritura es un dispositivo dentro de las actividades que se desarrollan en el Area Cultural de la Colonia, en el marco de la gestión de sustitución del manicomio.

Homenaje en Ingeniería

El próximo martes, a las 19.30, en la Facultad de Ingeniería se rendirá homenaje a Raúl Milito y Silvia Bianchi, ambos "asesinados por el General Menéndez en Córdoba durante la dictadura en 1976, junto a su hijo/a por nacer", recordó la agrupación HIJOS. Allí estarán sus compañeros, amigos y familiares.

UPCN critica a Rébola

El gremio UPCN seccional Santa Fe remitió una nota al ministro de Educación provincial, Alejandro Rébola, manifestando la preocupación existente en los establecimientos escolares que cuentan con comedores por cuanto "la instrumentación de los nuevos menús hace en algunos casos impracticable la realización del mismo", indicó la entidad. "Estamos de acuerdo con lo conceptual del proyecto pero también creemos que debería haberse consultado a los ecónomos de los distintas escuelas, acorde a la realidad donde esta se encuentra para opinar sobre la practicidad del emprendimiento. Un profesional puede tener la mejor voluntad para crear un producto que sirva para mejorar la alimentación de todos los niños, pero seguramente este profesional no sabe las realidades de los comensales en El Nochero, La Brava, Florencia, Rufino, Sauce Viejo, por citar algunas localidades, que no reciben esta comida como complemento, sino que es su única comida en el día".

OPINION

Por Guillermo Farruggia *

Solidaridad bien entendida

Hoy, 26 de agosto, se celebra el Día de la Solidaridad en conmemoración al aniversario del nacimiento de la Madre Teresa de Calcuta. Una mujer cuya obra podría resumirse en una de sus citas: "Sé bien que lo que realizamos es menos que una gota en el océano. Pero si la gota faltase, el océano carecería de algo".

Solidaridad es más que una palabra. Es de esos vocablos que cualquier definición es incompleta. A la solidaridad no se la define sino que se la practica. Y sin embargo es de esas actitudes que ha venido perdiendo fuerza y contenido en la vida diaria. Sobran ejemplos diarios de ello.

Hoy existen algunos pensadores que sostienen que esta mundialización denominada globalización no sólo produce un alto grado de exclusión social, que se evidencian con los índices de desempleo, pobreza, déficit y endeudamiento del país y sus habitantes, etc., sino que además produce en la psiquis humana un fuerte escepticismo, no medible con índices ni coeficientes pero con efectos más severos que los anteriores, distorsionando valores primarios como el respeto y la confianza.

Con un Estado reducido a su mínima expresión con funciones indelegables que no cumple en su totalidad, los gobiernos se alejan de sus representados. Hay millones de rezones en forma de billetes para que la educación y salud públicas no funcionen; tanto como millones de personas que se ven afectados.

En el medio están las Organizaciones No Gubernamentales, que se organizan y desarrollan ante la incapacidad de los gobiernos y sus dirigentes para dar respuesta a los problemas de la gente. En recompensa y reconocimiento son premiadas quitándoles exenciones impositivas ante el IVA, Ganancias y a los débitos y créditos de los movimientos financieros en entidades financieras.

Así todo, las organizaciones no gubernamentales, denominado tercer sector, tienen un crecimiento silencioso y sostenido. Agrupan a miles de personas que se acercan a aportar sus ideas y conocimientos muchas veces como voluntarios cuando ven transparencia y honestidad en sus dirigentes.

Yo apuesto par las Organizaciones No Gubernamentales. Las admiro por su vocación de servicio por el que menos tiene y bregar par el bien común. Pero no apuesto a ellas por eso.

Las elogio porque al dar respuesta a los problemas de la gente genera trabajo y empleo. Pero tampoco apuesto por ellas por eso.

Ni tampoco porque en sus misiones está la de cambiar al ser humano. Apuesto a las Organizaciones No Gubernamentales porque de la inteligencia de sus estrategias podrán influir en la sociedad y cambiar por otra economía capaz de dar respuesta a las necesidades de todos con benevolencia y generosidad. El presente nos enfrenta al desafío y a la vez la oportunidad de generar la anhelante construcción del cambio que nacen de la fuerza, no con la violencia que destruye sino con la que emergen del vigor de las acciones que son conducidas por la sabiduría de la mayor cantidad posibles de personas que se ensamblan arquitectónicamente en el entramado social de la solidaridad.

** Contador público nacional y consultor de ONGs.*

DETUVIERON Y LUEGO LIBERARON A CUATRO SOSPECHOSOS

El caso sigue sin aclararse

Dos jóvenes tenían en su poder elementos del auto del empresario quilmeño Gabriel Pellado, desaparecido el 17 en Rosario. Además se hicieron rastrillajes en el arroyo Saladillo, sin más resultados.

Cuatro personas, entre ellas dos adolescentes, fueron detenidas ayer por la policía en el marco de la investigación de la desaparición del empresario Gabriel Pellado, ocurrida el jueves 16 en esta ciudad. En poder de los detenidos fueron encontrados algunos de los accesorios pertenecientes al coche del empresario, lo que motivó que el juez de instrucción penal Juan José Pazos dispusiera que se realicen distintos operativos de rastrillajes por agua y tierra en busca del comerciante. Sin embargo, en las últimas horas recobraron su libertad al establecerse que sólo habían tenido relación con el robo posterior en su vehículo, que apareció en la zona del Remanso Vigil, en Villa Gobernador Gálvez.

Los rastrillajes ordenados por el juez tuvieron lugar en el arroyo Saladillo, entre la autopista Rosario-Buenos Aires y la desembocadura del río Paraná, incluido el sector de la denominada cascada y de la "olla". Participaron Tropas de Operaciones Especiales (TOE), buzos tácticos y la sección perros.

En rigor el juez que investiga la causa dejó en libertad casi en forma inmediata a los dos adultos detenidos, que eran familiares de los menores, tras una breve declaración. Allí aseguraron que nada tuvieron que ver este episodio y que tampoco "colaboraron" con los adolescentes.

Pero curiosamente a partir de una de estas declaraciones se inició un exhaustivo rastrillaje en las márgenes y en el curso del arroyo Saladillo hasta su desembocadura en el río Paraná, en cercanías de la autopista Rosario-Buenos Aires. Una de las hipótesis es que Pellado pudo haber sido asesinado y su cuerpo arrojado en una cascada de unos cinco metros de altura, que forma una "olla" en el arroyo Saladillo.

Por ahora, los pesquisas se mostraron cautos y el comisario Víctor Sarnaglia, subinterventor de la UR II, aclaró que "se está buscando una evidencia" que podría esclarecer el misterio de la desaparición de Pellado.



Buzos tácticos efectuaron rastrillajes en distintos puntos del arroyo Saladillo.
Una hipótesis es que Pellado pudo haber sido asesinado y su cuerpo arrojado en una cascada.



El empresario Gabriel Pellado.
La investigación no avanza.

El empresario había salido de viaje desde Quilmes a mediados de este mes y entre el 16 y el 18 estuvo alojado en el hotel Benidorm de San Juan al 1000 luego de visitar en Córdoba, Río Cuarto y Rafaela a clientes interesados en la comercialización de suero vacuno.

El jueves 17 la esposa de Pellado habló por última vez con su marido y éste le comentó que el día después regresaría a su casa. En el momento de la comunicación el empresario estaba cenando en un parrilla de la zona norte junto a un amigo, del que se despidió alrededor de las 23. En su declaración, este allegado confirmó que Pellado le manifestó que se iba a dormir. Después de eso nada se supo de él y su automóvil Honda Accord fue encontrado al día siguiente, desmantelado y con manchas de sangre en la parte trasera, en una zona ribereña rodeada de una villa miseria, al sur de esta ciudad. Un dato importante de la investigación fue que la sangre hallada en la parte trasera del vehículo corresponde al grupo sanguíneo del comerciante desaparecido.

El dato siguiente con el que cuenta la policía hasta el momento es la hora en que fue abandonado el vehículo: la una de la madrugada del viernes. Estas tres horas son definitorias en la investigación y la Brigada de Homicidios trata hasta el momento infructuosamente de reconstruirlas.

La doble vida del empresario fue descartada de plano por los pesquisas, aunque un mal momento económico no estaría fuera de las hipótesis. En los últimos días se estableció que una entidad bancaria le había retirado una tarjeta de crédito al no poder cumplir con los compromisos asumidos.

De todos modos, varios investigadores están sondeando en las relaciones que Pellado tenía en la ciudad que visitaba desde hacia 12 año al menos.

Finalmente esta semana y ante el estancamiento de las investigaciones, la división Análisis Delictivo de la Unidad Regional II solicitó a la población comunicarse al teléfono 0341-45721728, o a la Brigada de Homicidios, teléfonos 0341 4657389 o 4657297, a los fines de brindar dichos detalles.

SALVARON A UN BEBE ABANDONADO

Cuando la vida es bella

Un niño recién nacido fue encontrado el viernes dentro de una bolsa plástica, abandonado en la ciudad de Santa Fe. Específicamente, fue hallado en terrenos aledaños al Predio Ferial Municipal, detrás de la terminal de ómnibus Manuel Belgrano de la capital provincial. Una mujer joven tropezó con un envoltorio que llamó su atención, y al advertir que en su interior parecía hallarse una criatura dio aviso a otros vecinos, y con ellos corrió a dar noticia del sorprendente hallazgo a los agentes de la Brigada Operativa, establecidos en la estación de colectivos.

Patrulleros del Comando Radioeléctrico estuvieron en el lugar en contados segundos y comprobaron que el niño estaba con vida, lo extrajeron de la bolsa y lo salvaron. Luego le dieron calor, mientras aguardaban la llegada de una ambulancia pública junto a una médica que colaboró en la atención del bebé. A las 15.15 una unidad sanitaria del organismo municipal partió hacia al Hospital de Niños Dr. Orlando Alassia, donde internaron al varón de dos kilos 800 gramos de peso.

El sida en el trabajo

El Consejo Directivo Provincial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE-CDP), integrante de la CTA, con el aporte del Promusida Rosario, el Servicio de Paz y Justicia y un Equipo Interdisciplinario proveniente de la UNR, organizaron una serie de actividades tendientes a generar un espacio de capacitación en relación a las interacciones entre VIH/sida y Trabajo: "El VIH/sida en el mundo del trabajo". Entre el temario se destacan, Nociones clínicas e historia natural de la epidemia, Historia social de la epidemia, Epidemiología a nivel nacional, regional y local. Epidemiología crítica. Bioseguridad. Desempleo y subjetividad. La mujer y el trabajo. Trabajo infantil. Aspectos legales de la problemática del VIH/sida y el Trabajo, y modelos de análisis de la problemática del trabajo, entre otros. Para informes e inscripción, dirigirse a Corrientes 335; o llamar al teléfono 0341-4260006. Correo electrónico *ctoate@infovia.com.ar.*

Accidente fatal

Un chico de 14 años halló horrible muerte al ser arrollado por un camión en Rafaela. El Departamento de Relaciones Policiales informó que el infortunado menor conducía una bicicleta cuando se produjo el trágico accidente en la esquina que forman las calles Pueyrredón y Brasil. El adolescente –que falleció en el acto– fue identificado como Horacio Bogliardo. Al volante del camión, marca Scania, se hallaba Luis Naz, un hombre de 50 años de edad que se domicilia en la ciudad de Esperanza. La policía procura establecer las causas determinantes del dramático percance.

"Estamos mucho más negativos de lo que la situación merece"

Alberto Gentilcore



La visión del psicólogo David Nasio es mucho más optimista que la de sus compatriotas.
"El argentino cree que ésta es la crisis más grave de la historia y eso es falso", sostiene.

Flamante Ciudadano Ilustre, el psicólogo David Nasio, después de 30 años en Francia, sigue sintiéndose argentino. Cree que en el país "hay un clima de desconfianza excesiva como una marea de petróleo; nos ha impregnado de negro todo el agua".

Por Guillermo Zysman

Tras haber sido galardonado en Francia con la Legión de Honor, el rosarino Juan David Nasio recibió el jueves último el reconocimiento de la ciudad que lo vio nacer al nombrárselo Ciudadano Ilustre. Médico, psiquiatra y psicoanalista, invita a reflexionar con cada una de sus definiciones. Desde hace más de tres décadas vive en París y, sin embargo, al hablar de la Argentina lo hace en primera persona. Reconoce la gravedad de la crisis por la que atraviesa el país, pero asegura que "psicológicamente los argentinos estamos mucho más críticos, mucho más negativos de lo que la situación realmente suscita". En diálogo con *Rosario/12* analizó los problemas "reales y psíquicos" del país, trazó un paralelo entre las sensaciones de un desocupado y alguien que ha perdido un ser querido y alertó sobre los peligros de la angustia, tanto la individual como la colectiva.

En 1969 Nasio se graduó en Buenos Aires y partió a Francia con intención de volver a la Argentina. "Pero me fue muy bien, hice una carrera exitosa", reconoce para luego comentar su participación en los seminarios dictados por Jaques Lacan. Autor de más de veinte libros, fue reconocido años atrás como miembro de la Legión de Honor, una de las máximas distinciones que otorga la nación gala.

Durante la entrevista con este diario habla pausado, no pone reparos en elevar la voz para remarcar un concepto enfáticamente, se esmera en enmarcar teóricamente una y otra vez cada definición y encauza la charla al estilo de una clase. Entre sus primeras apreciaciones, Nasio se refirió a la angustia, una de las problemáticas psíquicas más extendidas en tiempos de crisis.

"La angustia es el miedo de que un peligro se produzca en el futuro, yo me angustio cuando me siento amenazado de algo que todavía no ocurrió pero puede ocurrir. La angustia es un sentimiento de malestar por algo que puede ocurrir y que a la vez ya ha sido vivido, de allí que uno prevé tener miedo. Esto es lo que define la angustia individual. En el campo social a un trabajador que le recortan el sueldo la rebaja salarial le da angustia no tanto por las dificultades que trae aparejado esto sino por el temor a su multiplicación o bien la posibilidad de perder en el despido, además puede incidir el hecho de tener conocidos que estén pasando por esa situación", argumentó.

Entre los efectos que genera la angustia, Nasio destacó que "no deja pensar, es lo opuesto a la lucidez a la necesidad de crear, de pensar, de encontrar soluciones. La angustia genera el mismo efecto que los anteojos empañados, uno ve la realidad negativa, oscura, indefinida, incierta". El destacado psicoanalista mencionó entre las vías para paliar la angustia "la palabra con el otro. Es muy importante hablar con alguien de confianza para que al hablar se disipe un poco la angustia, conversarlo con alguien que no esté pasando el mal momento para que no se arme una 'bola de angustia'".

Nasio diferencia la situación de alguien angustiado –"que pierde cierta capacidad de resistencia a los problemas"– y la de los piqueteros, aún con todas las dificultades económicas que este arrastra. "Cuando los piqueteros están cortando la ruta están militando, están defendiendo un ideal, están resistiendo, siente que luchan, que se defienden, allí la angustia no se siente. La angustia la va a sentir cuando termina el piquete, cuando al volver a su casa su hijo no fue a clase porque hubo paro docente le pregunta por los efectos del piquete, sobre la fecha en la que va a tener trabajo. Ahí se angustia porque se da cuenta de que fuera de la defensa social que está haciendo el tiene que afrontar las dificultades de su hijo, solucionar sus problemas. Además cuando hay angustia hay mayor irritabilidad, hay mayor sensibilidad, y mayor dificultad para encauzar las relaciones familiares."

De agravarse la situación, Nasio menciona como estadio siguiente el dolor psíquico "la reacción a lo que está ocurriendo" y ejemplifica: "El día del despido no se siente angustia sino dolor: cuando a alguien lo despiden del trabajo en el que estuvo quince años y se encuentra de un día para el otro sin empleo y sobre todo sin saber qué va a hacer, es un dolor profundo, físico y psíquico, siente que el mundo se viene abajo".

Nasio no pone reparos en trazar un paralelo entre la situación antes descripta y la muerte de un hijo. En ese caso aconseja "acompañar a la persona, dejarla que hable, que cuente todo, no preguntarle mucho, que cuente sus vivencias. No hay que inyectarle ánimo porque la persona que está mal no quiere saber nada de ánimo, quiere hablar, quiere contar el dolor, hay que respetarle su queja. El que escucha generalmente no soporta la queja, no sabe qué decir, pero tiene que esforzarse en lograr que la persona afectada trate de transformar el drama en algo que el destino ha determinado".

Precisamente sobre la sensación de los desocupados, Nasio se mostró sorprendido tanto de la gravedad de la crisis económica como de la actitud de los argentinos. "Hacía cinco años que no venía al país, he notado un cambio muy importante en la psicología de los argentinos, estamos mucho más críticos, mucho más negativos de lo que la situación realmente suscita. Hay un clima de desconfianza excesiva, es como una marea de petróleo, nos ha impregnado de negro todo el agua. Hay un pesimismo muy alto, es desmedido criticar a la Argentina en su totalidad, cuando a la Argentina en el exterior se la reconoce no sólo por el tango y el fútbol sino por su producción cultural. El argentino cree que esta es la crisis más grave de la historia y eso es falso. Yo he venido en los '70: esa era una crisis de violencia, de muerte donde el único lenguaje era el de las armas. Comparada con esa, esta crisis es mucho más leve."

LA CAMPAÑA DE DONACION DE ORGANOS QUE ENCABEZAN LOS TRIVISONNO

Homenaje para Antonella y para la vida

"Nuestro objetivo es informar y concientizar sobre la donación de órganos. Creemos que la donación de órganos no es una actitud ante la muerte, sino que es una actitud ante la vida." Con esta frase, Silvia y Alejandro Trivisonno sintetizan la idea que los llevó a donar los órganos de su pequeña hija Antonella, que murió en un accidente de tránsito el 29 de agosto de 1999. También explican de esta manera qué los llevó a realizar el año pasado y éste las campañas de donación de órganos. "Es un homenaje a Antonella, es una actitud ante la vida y es la decisión de concientizar a la gente sobre la importancia de donar los órganos", dice la familia Trivisonno. Este miércoles, entre las 15.30 y las 19, en Ovidio Lagos y Salta se realizará la Segunda Jornada de Inscripción de Donantes de Organos.



Afiche de campaña con la cara de Antonella, y sus hermanos comprometidos con la actividad.

Silvia y Alejandro tienen gran apoyo en su emprendimiento, porque además de las instituciones, como el Centro Unico de Ablación e Implantes de Organos (Cudaio), tienen el más sólido de los respaldos: el de sus otros cuatro hijos que se compenetran con cada una de las campañas y que en la de este año "ellos fueron los que más de acuerdo estuvieron con realizarla, y participan junto a nosotros en todo el trabajo de difusión", dicen los padres.

Alejandro insiste en diálogo con **Rosario/12** en el tema de la solidaridad. "Es muy normal ver gente, instituciones, que piden permanentemente. Es decir, es mucha la gente que pide, pero muy pocos los que dan. Nuestro concepto es el de la solidaridad, a pesar del dolor."

El padre cuenta que "después del accidente donde muere Antonella, no tuvimos dudas. Los dos, mi mujer y yo, pensamos inmediatamente 'nosotros ya perdimos. A alguien le puede servir'. Lamentablemente, Antonella murió, sus órganos ya no los necesita. Y como eso lo decidimos nosotros, nadie nos preguntó, es lo que después nos movió a hacer todo esto que hacemos". Silvia agrega que "nosotros siempre decimos, no tengas miedo, no tengas dudas. Averiguá, una vez que averiguaste tomá una decisión".

Los padres de Antonella sostienen que ellos nunca hicieron "una fundación o una ONG, aunque nos propusieron hacerla. Pero dijimos que no, porque esto no va por fundación o algo por el estilo, esto es un homenaje a Antonella que ayuda a concientizar". Y explican que "estas jornadas comenzamos a hacerla el año pasado, en el primer aniversario de la muerte de Antonella. Después empezamos a dar charlas junto con la gente del Cudaio, y vimos que desde el punto de vista del donante hay una mayor credibilidad en la gente".

La ayuda de los otros hijos del matrimonio Trivisonno (dos de los cuales estaban en el accidente en el que murió Antonella) colaboran intensamente en las campañas. "Ellos nos ayudan a pegar afiches, es más, nosotros les preguntamos a ellos si querían volver a hacer la campaña este año. Y los dos más grandes nos dijeron que sí. No fue una decisión nuestra solamente, porque esto implica volver a remover un montón de cosas que, bueno, por más que uno le ponga buena cara por dentro existe todo un sufrimiento, un recuerdo que duele mucho", dice Silvia.

LA PRIMERA DERROTA DEL CENTRAL DE J. J. LOPEZ

El equipo no tuvo identidad

El plantel no mostró su evolución tras el agónico partido con Lanús. Un descuido de Tombolini le bastó a Argentinos para ganar.

1	**ARGENTINOS** Sanzotti; Garfagnoli, C. García, Pena, Seltzer; Pérez Castro, Alaniz, Herrón, Insúa; Hurtado, Yaqué. **DT:** Sergio Batista
0	**CENTRAL** Tombolini; Cetto, Muñoz Mustafá, Díaz, Rivarola; Vespa, Daniel Quinteros, Erroz; Sánchez; Arias, Pizzi. **DT:** Juan José López.

Cambios: ST: 17m Cordone por Hurtado (A), 27m Khul por Pérez Castro (A), 36m Pierucci por Daniel Quinteros (C) y 45m De Muner por Yaqué (A).
Gol: ST: 32m Insúa (A).
Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Cristian Villarreal.

Central no mejoró el rendimiento mostrado ante Lanús en el debut y un descuido de Laureano Tombolini alcanzó para dejar en Caballito los tres puntos. El equipo de Juan José López perdió ayer frente a Argentinos Juniors por la mínima diferencia, y si bien la derrota pareciera lacerar de mayor gravedad sus ilusiones que su ubicación en la tabla, lo cierto es que el conjunto de Jota Jota no mostró evolución alguna. Y como le ganó al granate en la primera fecha, ayer perdió con Argentinos: jugando sin identidad y perdiendo sin haber sumado, al menos, merecimientos para no hacerlo.

Desde el inicio, Argentinos tomó la iniciativa del juego con autoridad. El equipo de Batista no contempló ninguna consecuencia, y ante la indisimulable predisposición al contragolpe que mostró Central, el once local se erigió bajo los pies de Insúa en el equipo dominador por voluntad.

Hurtado y Yaqué, con gran movilidad, inquietaron a la defensa canalla, mientras que el hábil Insúa se despojaba de la marca de Cetto con elegante naturalidad. Con esta receta el bichito filtró peligro. Lo de Central, por el contrario, era muy tibio, casi inofensivo, a partir de la mezquina disposición táctica que mostró el equipo de Jota Jota. Y así Pizzi no puede sintonizar la onda del equipo. En ataque todo dependió de las escapadas de Arias o de las pelotas detenidas.

Romper el esquema del rival fue el axioma que condujo a Central dentro de la cancha. Y sólo cuando Argentinos aminoró su marcha, el canalla ganó algo de protagonismo: un par de tiros de Arias y un disparo de larga distancia de Vitamina que se estrelló en el travesaño fueron las incursiones ofensivas de los auriazules. Y como se ve, la participación de Pizzi fue nula.

En el complemento, Central quiso algo más y para eso mostró tener mayor interés en el campo rival. Pero de igual modo tuvo dificultades para clarificar el juego en los metros finales, y en este aspecto la pasividad de Vitamina Sánchez –jugó de enganche– fue determinante.



Lo de Central fue tibio, con mezquina disposición táctica.
Ninguno de los dos pudo encontrarse con el juego asociado.

El local, por su condición, tenía la obligación de ganar. Pero al igual que el canalla, sus dificultades estaban sobre el final de las jugadas: ni Hurtado ni Yaqué pesaron en el área auriazul.

Batista tiró a la cancha al Lobo Cordone. Jota Jota no mostraba reacción alguna proveniente del banco de suplentes. Y así no quedaron resquicios para las sorpresas en el partido.

Escapadas de Cordone por un lado, corridas de Arias por el otro. Argentinos y Central nunca jugaron juego asociado, o al menos tuvieron la intención de hacerlo. Y en la contagiosa monotonía, Central equivocó y permitió el desnivel del local: fallida salida de Tombolini y aparición veloz de Insúa para derrotar la defensa canalla.

Con el marcador en su contra, López miró al banco. Encontró poco, pensó unos minutos y metió a Pierucci por Daniel Quinteros. Desarticuló su estrategia ante la emergencia del marcador. Síntoma de que su táctica aún no tiene credibilidad en el equipo, como tampoco la tendrán los hinchas.

Córdoba perdió

En un encuentro muy parejo, un penal convertido por Sergio Watson sentenció el primer traspié de Central Córdoba en esta nueva temporada de la Primera B Nacional, mientras que Almagro ganó su segundo partido. Pasado un primer tiempo de bajo vuelo, recién en la etapa complementaria el conjunto charrúa logró quebrar el orden defensivo de Almagro, pero se encontró con la figura de Milton Pardal. El arquero evitó con espectaculares intervenciones que Medina, Iuvalé y Santa Cruz pusieran en ventaja al equipo de Palma. En el mejor momento de Córdoba, una mano dentro del área de Aranzadi que el juez Javier Ruiz consideró intencional, le permitió a Almagro ponerse en ventaja por intermedio de Watson, en el minuto 25. Luego fue tiempo de la impotencia del charrúa, que se desmoronó y las consecuentes expulsiones de Rocha y Giacomini (también vio la roja Nasta en Almagro). Central Córdoba formó con Cancelarich; Santa Cruz, Emmert, Aranzadi, Aira; Iuvalé, Rocha, Cárdenas, Dell' Orto (78' Giacomini); Medina, Zaballa (83' Uranga). Almagro alistó a Pardal; Córdoba, Nasta, Meloño; Cejas, Salomón, Acciari; Figueroa (81' Milano), Caiafa (45' Caiafa); Flavio Fernández (64' Gianfelice) y Watson.

ÑULS AHORA QUIERE GANAR DE LOCAL

El debut en casa

Bajo la enorme expectativa que despertó la espectacular goleada sobre Banfield y en la primera presentación ante su gente, que se espera colme el Coloso del Parque, Ñuls intentará "hacerse fuerte como local", tal la pretensión de su entrenador Juan Manuel Llop cuando reciba a Vélez por la 2ª fecha del torneo Apertura. Repitiendo la formación de aquel 5 a 0 en el sur del Gran Buenos Aires, los rojinegros irán por otros 3 puntos ante un rival golpeado, pensando además en que los dos próximos compromisos serán de visitante, ni más ni menos que en Avellaneda frente a Independiente y Racing.

¿Es bueno o malo enfrentar a un equipo que viene de perder por goleada en su debut en el Apertura, mientras además transita a los tumbos por la Copa Mercosur? ¿Llegará con el ánimo por el piso o hará pesar en el verde rectángulo su sed de revancha? La respuesta se conocerá recién con el correr de los 90 minutos de esta tarde en el Coloso, pero sin dudas que para el Ñuls del Chocho Llop será un desafío con interesantes matices medirse contra este Vélez urgido de alegrías.

Los rojinegros deberán demostrar que lo ocurrido hace sólo 7 días cuando apabullaron a Banfield sin siquiera despeinarse no fue casualidad, también seguir sumando puntos y ganar en confianza antes de emprender la expedición por Avellaneda, que promete demandar grandes exigencias y servirá para conocer con mayor precisión hasta dónde el hincha se puede ilusionar con este Ñuls.

Pero el contrincante de turno es el Vélez de Carlos Compagnucci, que el pasado domingo perdió por 4 a 1 en Liniers frente a Independiente y entre semana igualó en un tanto contra el San Pablo –esta vez en tierras brasileñas–, y por eso es de esperar que el técnico recurra a un planteo cauteloso. En la inteligencia de Ñuls para encontrar los espacios hacia el arco de Sessa estará la clave del partido.

ÑULS	VELEZ
Palos	Sessa
Ruiz	Ladino
Domínguez	S. Méndez
Crosa	Fuentes
Dueña	F. Domínguez
Saldaña	Falcón
Ponzio	Cubero
Grabinski	E. Buján
M. Rodríguez	Hidalgo
Rosales	Camps
Pavlovich	D. Husain

DT: J. M. Llop. **DT:** C. Compagnucci
Cancha: Ñuls.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30

Los altos estándares que se encuentran en Holiday

El hotel de la cadena en Rosario ofrece 112 habitaciones y suites de primer nivel y un confortable centro de negocios. Además posee una infraestructura con muy buena accesibilidad desde cualquier parte.



Holiday Inn tiene habitaciones ejecutivas y panorámicas.
Todas son amplias y confortables, en Dorrego 450.

Numerosos artistas nacionales e internacionales y personajes de distintas disciplinas que han llegado a la ciudad optaron en los últimos tiempos por alojarse en el hotel Holiday Inn de Rosario. Un hotel que cuenta con todas las comodidades para garantizarles a sus invitados una agradable estadía. Un ambiente confortable ideal para eventos que requieran tranquilidad y privacidad, como así también el prestigio y reconocimiento que derivan de la sola mención de la marca Holiday Inn.

El hotel de la cadena en esta ciudad, por su localización y estructura, cuenta con una excelente vista panorámica al tiempo que goza de un rápido descongestionado acceso desde cualquier punto de la ciudad. Con un total de 112 habitaciones y suites, es uno de los hoteles que sobresalen por su nivel de prestaciones en la plaza local.

> **Seguridad:** *En materia de seguridad, el Holiday Inn local posee un sistema CCTV centralizado y sistema de detección de fuego.*

Como hotel de primera marca, el Holiday Inn Rosario tiene altos estándares a nivel internacional en lo que se refiere a calidad, seguridad y servicios, lo cual permite satisfacer las necesidades del selecto público de hombres de negocios y turistas que habitualmente lo visitan.

Entre los servicios más destacados se cuentan las 112 habitaciones y suites, cinco salones de reuniones y eventos especiales, centro de negocios, lobby-bar, restaurante, piscina con solarium y bar, gimnasio, sauna, estacionamiento propio gratuito, ascensores panorámicos, servicio a cuartos en un amplio horario y facilidades para personas con discapacidad.

En lo que respecta a la seguridad, el Holiday Inn local posee un sistema de CCTV centralizado, sistema de detección y extinción de incendio automatizado, doble escalera de escape, cerraduras electrónicas y cajas de seguridad.

Las habitaciones y suites tienen un amplio espacio interior, aislamiento sonoro, sistema independiente de climatización inteligente a cuatro ductos, dos líneas telefónicas independientes, televisor de 27 pulgadas, programación de TV por cable, minibar, cafetera con servicio de cortesía, servicio de lavandería y tintorería, equipo de planchado, hidromasaje en suite y cajas de seguridad.

El hotel cuenta con habitaciones estándar, ejecutivas, panorámicas, una junior suite y una master suite. Todas las habitaciones están equipadas con amplios ventanales con aislamiento sonoro, sistema independiente de climatización inteligente y todos los otros servicios descriptos anteriormente. Otro dato significativo es que las habitaciones de cada una de las categorías son muy amplias y poseen una incomparable iluminación natural.

En lo que respecta a las habitaciones ejecutivas, además de todos los servicios mencionados, son aún más amplias. Ideales para aquellos ejecutivos que no sólo descansan sino que también trabajan en su habitación. Incluyen una hora de Internet gratis y los principales diarios nacionales para utilizar en la habitación.

En tanto, las habitaciones panorámicas son amplias y confortables, ofrecen una magnífica vista de la ciudad o el río. Al encontrarse ubicadas en los pisos superiores en los que hay menor cantidad de habitaciones por nivel, las panorámicas son aún más silenciosas y exclusivas.

TELECOM PRESENTO ARNET HIGWAY EN LA CIUDAD

Para navegar a máxima velocidad

Por Julio Leiva



El ingeniero Osvaldo Alonso explica la nueva tecnología.
Arnet Highway, tarifa plana y teléfono totalmente liberado.

El jueves último, Arnet, el proveedor de servicios de Internet del grupo Telecom, presentó oficialmente en la ciudad un nuevo producto que permite enlaces de hasta 10 veces más rápidos. Se trata de Arnet Highway. El director general de la empresa, Osvaldo Alonso, en diálogo con este diario se encargó de explicar las ventajas y características de esta nueva alternativa cuyos argumentos se apoyan en tres aspectos: la gran velocidad de conexión si se lo compara con las opciones tradicionales (*dial-up*), la liberación de la línea telefónica convencional para el uso de voz y la tarifa plana de 24 horas sin importar cuánto se use.

–¿Cuánto dinero llevan invertido en este proyecto en la ciudad?

–Hasta el momento se llevan invertidos un millón de pesos y se prevé que se volcará otro millón antes de fin de año, todo de infraestructura, sin considerar publicidad y otros rubros.

–¿Existen zonas en las que aún no se puedan conectar?

–Puede ser que queden algunos barrios que todavía no estén incluidos por su distancia con la central, pero antes de fin de año se va a solucionar este tema.

–¿Qué tipo de cable llega al domicilio del usuario?

–El mismo par de cobre que ya tiene; la diferencia es que ahora su señal se va a dividir en dos: voz y datos. Esto se logra a través de un *splitter* que secciona la señal en dos tipos de tráficos: el de voz y el de datos para Internet.

–¿Cuánto tiempo demora la instalación?

–En la mayoría de los casos se resuelve la instalación en menos de una semana, como máximo puede llevar 10 días.

–¿Cuál es el límite de abonados previstos sin perder performance?

–No se tiene dicho límite; la empresa tiene previsto ampliar sus anchos de bandas todo lo que haga falta, prácticamente no hay límite en ese sentido.

–¿A qué público está dirigido? ¿Por qué?

–A pesar de que la línea de 256 Kb es suficiente para atender varias máquinas conectadas entre sí navegando en simultáneo, su precio la hace también conveniente para los usuarios particulares que gastan en abonos además de los consumos telefónicos y cuyos teléfonos están siempre ocupados. En tanto que la de 512 Kb apunta a las pymes, permitiéndoles armar redes de hasta 25 máquinas con acceso a Internet sin problemas de congestión.

–¿Esta oferta no es competencia para Arnet tradicional?

–Sin duda que sí, sobre todo en la medida que vaya aumentando la cantidad de abonados con el consiguiente abaratamiento de los costos. Pero no se puede tapar el cielo con las manos.

> **Inversión:** *"Hasta el momento se llevan invertidos un millón de pesos y se prevé que se volcará otro millón antes de fin de año, todo de infraestructura".*

–¿Por cuánto tiempo son los contratos?

–Por ahora se hacen contratos de 6 meses, se están evaluando otras alternativas de más tiempo y a menor precio.

–¿Cuánto cuesta la inscripción y cuánto por mes?

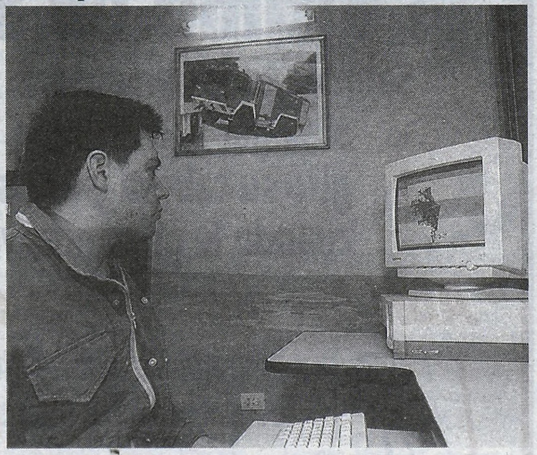
–La instalación cuesta $ 100 que los cobra la compañía de teléfono y los abonos son de 69,90 mensuales para la línea de 256 Kb y de 99,90 para la de 512 Kb.

–Es necesario un módem, ¿hay que comprarlo?

–No, por ahora los módem son de Arnet Highway, cuando se implemente la nueva modalidad, los equipos serán de los usuarios.



Aguas donó una computadora a Bomberos



Aguas Provinciales de Santa Fe donó un equipo de computación al Cuerpo de Bomberos Zapadores de Rosario, para que sus integrantes tengan acceso a la cartografía de las redes de agua potable y el detalle de los 2400 hidrantes distribuidos en distintos puntos de la ciudad. Hasta ahora esa información sólo la tenían disponible en planos de papel.

En el acto realizado en el cuartel de Córdoba al 2800 se encontraban el representante de Aguas, ingeniero Sergio Grossman; el jefe de los bomberos, comisario mayor Raúl Bustos, y el director de la junta municipal de Defensa Civil, doctor Marcos Escajadillo.

Grossman indicó que "esta nueva herramienta permitirá también el acceso –a través de Internet– a las actualizaciones que Aguas realiza en su cartografía". Cabe destacar que el hidrante es una pieza de las redes, ubicada en diferentes puntos de la red distribuidora, para contar con agua para el llenado de las cubas y cisternas de las autobombas.

Tras agradecer la entrega, el comisario Bustos dijo que "la computadora permitirá contar con la información necesaria" y contó que "a veces tenemos dificultades para localizar los hidrantes, porque los vecinos los tapan al hacer una vereda".

Por su parte, Escajadillo adelantó que ahora la Municipalidad podrá aportar a los bomberos un programa informático que cuenta con una detallada lista de sustancias químicas peligrosas y cómo proceder en el caso de derrames o siniestros.

MIGUEL TALLO, EL MEJOR PERCUSIONISTA ARGENTINO

Sonidos de música ancestral

El músico toca esta noche en la ciudad junto a sus alumnos del taller que tiene en Buenos Aires. En La Muestra.

Por Edgardo Pérez Castillo

Algún vestigio de sangre negra debe correr por las venas de Miguel Tallo, uno de los percusionistas más prestigiosos de la Argentina. Creador, una década atrás, del Taller de Percusión Latina que funciona en la ciudad de Buenos Aires, Tallo es uno de los pocos responsables de llevar a cabo la difusión y enseñanza de las raíces de un movimiento cada vez más popular, que cuenta con la murga y la batucada como referentes populares. Parte de esa enseñanza, o bien el resultado de ella, podrá ser apreciado esta noche, cuando a las 21 el músico, investigador y docente suba al escenario de La Muestra acompañado por un selecto grupo de alumnos. Entre ellos estará presente además el rosarino Carlo Seminara, organizador del concierto y responsable de haber creado un novedoso taller que dará comienzo próximamente en la ciudad (ver aparte). Conformado por diversos ritmos africanos y afrolatinos tradicionales, el espectáculo se llevará adelante en el recinto de San Luis y Juan Manuel de Rosas con una entrada única de dos pesos.

"Vamos a presentar un material de un compact que se llama *Miguel Tallo y el taller de percusión latina, 10 años*, el cual es un trabajo que vengo haciendo en Buenos Aires, todo un trabajo metodológico que se llama El Taller de Percusión Latina. En el '99, por conmemorarse el décimo aniversario de la escuela, hice un trabajo independiente, siempre con los alumnos, que es el que vamos a presentar en Rosario", adelantó a **Rosario/12** el propio Tallo.

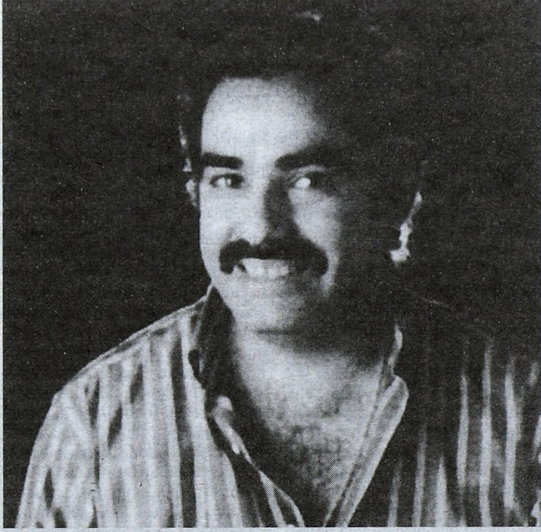
Interrumpido en medio de una de sus clases percutivas, el músico recibió el llamado de este medio y dialogó acerca del fenómeno de resurrección de la percusión, con la murga y la batucada a la cabeza. Al respecto, Tallo –quien posee su propio dominio de Internet en *www.tallo.com.ar*– consideró: "Hay un resurgimiento con respecto a la música ancestral, a la música de la tierra y la música de carácter histórico, dentro de lo cual una de las manifestaciones que sí está en boga es todo lo referente a la percusión afro".

–Muchas veces se generaliza a los ritmos latinos en los fenómenos de murga y batucada, ¿qué explicación da a este hecho?

–Creo que la murga lo que tiene en común con estas manifestaciones es la cosa convocatoria, de sentido colectivo, pero hay una diferencia muy grande. Principalmente la diferencia se encuentra en la ignorancia de la gente en el hecho de reconocer otro tipo de géneros, en el caso puntualmente de la música negra, en un país como el nuestro que lamentablemente por cuestiones históricas que ya todos conocemos lo hemos perdido.

–¿Es posible que se produzca un mayor interés hacia la música negra, que resurja como fenómeno cultural? Hasta el momento es un furor en pequeña escala...

–Sí, yo creo que hay una densidad de tipo espiritual con respecto a esta música, donde todos los ensambles y conjuntos que tengan que ver con el carácter de convocatoria colectiva de la cultura negra, que convoca el trabajo grupal, la pertenencia de mucha gente tocando dentro de un mismo género. Creo que la gente está ávida de ese tipo de cosas. La gente lo que necesita por momentos es la aparición de formatos que incluyen mucho ritmo, casualmente porque el ritmo es una manifestación dentro de la música por un lado inmediata. Por el otro es un componente prácticamente total dentro la música porque, si uno lo ve desde el punto de vista estrictamente pedagógico, el ritmo conforma un 80 por ciento de la música. Después el 20 por ciento restante se divide entre la melodía y la armonía, o sea que fijate que es curioso que la gente está necesitada de este tipo de manifestaciones que son por un lado inmediatas, pero al mismo tiempo conforman gran parte de lo que después en la vida real es el sentido musical.



Tallo presentará su CD grabado con el taller de percusión.
"Hay todo un resurgimiento con respecto a la música ancestral."

Salinas presenta "Rosario"

Dando inicio a una gira nacional, que abarcará distintas ciudades del país, el viernes 14 de setiembre se presentará en el Auditorio Fundación de esta ciudad el esperado disco *Rosario* (ver tapa) del magnífico guitarrista Luis Salinas. Las entradas anticipadas, desde 10 pesos, se pueden adquirir en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656.

Grabado en Nueva York para el mítico sello norteamericano de jazz GRP y ahora distribuido aquí por Universal Argentina, *Rosario* no es solamente uno de los temas del nuevo CD sino también un homenaje explícito del artista a esta ciudad y su gente.

El quinteto de Salinas se completa con el sorprendente pianista español Churry Amador (invitado especialmente para este concierto), los uruguayos Osvaldo Fatorusso (ex baterista de Fito Páez y actual integrante del Trío Fatorusso) y Nicolás Arnicho (percusionista de Rubén Rada) y el bajista argentino Daniel Maza (que llegó a tocar para Djavan y Celia Cruz).

Salinas es un intuitivo músico que aborda distintos géneros, desde el jazz pasando por el tango, el folklore, el rock latino, la bossa nova y la música rioplatense.

luissalinas

CURSO DE PERCUSION AFROLATINA

El sonido negro

Tras su participación en el recital que esta noche se realizará en La Muestra (ver aparte), Carlo Seminara inaugurará formalmente el "Curso de Percusión Afrolatina" que conducirá en poco tiempo más. Alumno de Miguel Tallo desde hace cuatro años, Seminara intentará constituir en la ciudad una pequeña sede de la prestigiosa escuela creada y dirigida por el músico porteño. Claro que el motor fundamental que generó la creación de éste no fue otro que el amor por la música africana y afrolatina, tal como lo explicara el propio Seminara a este medio: "Yo estudié cuatro años en Buenos Aires con Miguel y la idea es inaugurar el curso de percusión africana y afrolatina, abarcando ritmos tradicionales como la rumba, el guaguancó, la columbia, ritmos cubanos, portorriqueños y del Africa misma como el Mandjiani, con los tambores originales que son las Congas, Chekeré y Djembé. La idea es hacer un recital en donde se muestren las raíces, sin agregarle demasiado lo contemporáneo".

En cuanto a la relación con lo contemporáneo, Seminara agregó: "Esto es bien primitivo; la idea es reflejar un poco cosas que no se ven en Argentina, donde no se vive ese contexto. La idea es con respeto y con interés reflejar esta música negra, investigar y estudiar cómo se toca en el contexto, en el lugar, y hacerlo lo más parecido posible sin agregarle algo propio, que es algo que puede hacer cualquiera".

Seminara intentará generar en la ciudad una suerte de sede del taller que se realiza en tierras porteñas. "Esa es la idea, yo voy a ir indicando cómo van los grupos y la idea sería hacer una coordinación entre Rosario y Buenos Aires", comentó al respecto el joven músico –integrante de la banda de rock local Degradé–, quien además adelantó algunas de las características del taller: "Se van a armar grupos de cuatro integrantes, trabajando más que nada los ensambles, la instrumentación típica, ritmos típicos. Se va a trabajar con grupos reducidos para que pueda hacérselo de manera más personalizada, pulir un poco más la técnica".

Con un valor de 20 pesos mensuales y organizado en una clase por semana, el curso no establece como requisito conocimiento musical alguno (los interesados pueden comunicarse al 156199038). "Cuando empecé a estudiar, empecé a investigar y en Rosario no hay referentes en el área de percusión. Yo me fui a estudiar a Buenos Aires, entonces estaría bueno que esto sea una mecha que encienda el fenómeno. Sería buenísimo además que forme parte de la facultad de música; es difícil pero sería muy interesante porque hay mucho para decir de la percusión", concluyó Seminara.

Concierto en la basílica

Formando parte de las actividades culturales enmarcadas en lo que se diera a llamar como "Ciclo 2001", la basílica San José presentará esta noche un nuevo concierto. En esta ocasión el espectáculo estará animado por el grupo de estudios corales de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, organismo que cuenta con la dirección del maestro Adrián Katzaroff. El conjunto presentará un repertorio compuesto por diversas obras de compositores del renacimiento y la colonia hispanoamericana. Con entrada libre y gratuita, el concierto dará comienzo a las 20.15 en el edificio ubicado en la intersección de las calles San Martín y Cochabamba.

Ico, el valiente

Continuando con sus habituales proyecciones de cine infantil, el Centro Cultural Cine Lumière ofrecerá esta tarde una nueva función. Será en el clásico y legendario salón de Vélez Sarsfield 1027, en donde a partir de las 15.30 dará comienzo la emisión de *Ico, el caballito valiente*. Realizado por José García Ferré a fines de 1980, el film de animación podrá ser presenciado con entrada libre y gratuita.

Dúo de guitarras

Organizado por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino albergará esta tarde un concierto de guitarras a cargo del dúo Mallo-D'Agostino. Programado para dar comienzo a las 19.30, el espectáculo fue titulado simplemente como *Música Argentina y Española*, y el repertorio estará conformado por obras de compositores de la talla de Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Manuel De Falla y Joaquín Rodrigo.

Tocan los alumnos

Cerrando su programación musical del mes de agosto (programación que ya contara con la presencia del Ensamble Juvenil de Guitarras de Rosario, un recital a cargo de alumnos de la Escuela de Música de la UNR y los guitarristas José Luis Nocera, Juan Ignacio Estela y Hernán Caprioglio), la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Rosario ha organizado para esta tarde un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Rosario. El espectáculo de cierre se desarrollará en la sede céntrica de la Universidad Nacional de Rosario, espacio instalado en calle Maipú 1065.

Adiós a "Papi"

Tras más de cuatro meses en cartel, esta noche se realizará la despedida de *Papi*, la obra de Carlos Gorostiza que en la ciudad fuera dirigida por Christian Valci. Contando con las actuaciones protagónicas de Carlos García, Pipo Fernández, Doris García y Christian Moyano, la puesta gira en torno de la hipocresía de hoy día, en un relato narrado en tono de comedia. *Papi* se despedirá del público rosarino a las 20.30 en la sala Nicasio Oroño de San Lorenzo 1059. Para realizar reservas o bien recibir mayores informes, comunicarse al 4255832.

Historia cruel

Culminando con sus funciones de presentación, *Master Love (dos historias de crueldad)* subirá nuevamente a escena esta noche a partir de las 20. Será en la sala La Trinidad Guevara (ubicada en el 932 de calle Entre Ríos) en donde la obra de Lynn Edwards se presente al público local según la versión del también director Lauro Campos. Apto únicamente para mayores de 16 años.

Derecho a ignorar

Conformado por una serie de desopilantes monólogos humorísticos, *La ignorancia es un derecho* es el flamante espectáculo pergeñado por la dupla que conforman Liliana Gioia y su "histórico partenaire" Juan Carlos Abdo. "Una nueva luz en el espacio constelado de Rosario ha bajado cual bólido celeste", es el cautivante anuncio del espectáculo que se presentará cada domingo en La Rosario Café Concert, reducto teatral instalado en Laprida 1220 (a metros del teatro El Círculo) y que dará comienzo a partir de las 21.30.

Tragedia fabulosa

Esta noche, desde las 20, se llevará a cabo la presentación de la obra *Una tragedia fabulosa*. Tomando como punto de partida "subtextos" de Federico García Lorca, el grupo Acambú (Actores Ambulantes) presentará, en la sala del teatro Vivencias, ubicada en Mendoza 1173, la pieza que fuera estrenada a principios del corriente mes. Protagonizada por Rubén Aguirre, Lucrecia Bonfilis, Paula Germinale, Emilio Nocce y Jorge Simone, *Una tragedia fabulosa* cuenta con la dirección general y puesta en escena del propio Simone.

Una fiesta provincial de teatro de buen nivel y número de obras

Rosario, con 42 obras anotadas, demostró que la cantidad no siempre está reñida con la calidad. Buena afluencia de público.

Por Julio Cejas

La historia de las fiestas provinciales de teatro se ha caracterizado por la falta de transparencia e información, hecho que en su momento significó la deserción de muchos grupos que no confiaban en esta instancia. Las tradicionales pujas entre Rosario y Santa Fe con sus respectivas internas teatrales desvirtuaban el sentido de un espacio destinado a cotejar las diferentes producciones de los grupos que aspiraban a participar de la Fiesta Nacional del Teatro. Este año podría tomarse como ejemplo de lo que realmente debe ser una fiesta que sea el termómetro de las diferentes corrientes estéticas de una ciudad que ostenta una de las cifras más altas de obras presentadas en la región.

Rosario, con 42 obras anotadas, demostró que la cantidad no siempre está reñida con la calidad y generó en muchos casos una afluencia de público que no es habitual durante las funciones que esos mismos grupos desarrollan durante el año. La seriedad de la organización y la presencia de un jurado calificado e inobjetable, redondeó un marco digno que privilegió el rigor y la capacidad expresiva de los elencos seleccionados.

Desde esta columna dedicada a la crítica nos alegra la plena coincidencia con obras que destacamos en su momento como las más consistentes, tanto en la elaboración de una dramaturgia original como en la concepción de puesta y el cuidadoso trabajo de los actores participantes. En su momento destacábamos el valioso trabajo de dramaturgia realizado por Juan Hessel a partir de la reescritura de la novela *Fondo negro. Los Lugones*, de Eduardo Muslip.

> **Jurado:** ***Un jurado calificado redondeó un marco digno que privilegió el rigor y la capacidad expresiva de los elencos seleccionados.***

En *Almas fatales* se articula el manejo de la frontalidad escénica de personajes que recorren un tortuoso camino donde se gatillan palabras que nunca dan en el blanco, esas miradas que se eluden permanentemente, esa tensión de la actuación aseguran el aire de fatalidad de la obra. Por momentos el héroe Lugones, el preclaro ideólogo de la "Nueva Argentina", es obligado a sostener su tarea más allá del tormento que lo roe por dentro. Inteligente propuesta la de Juan Hessel, sostenida por una puesta casi minimalista, con una síntesis de recursos que privilegia la labor de sus actores. Es casi un "teatro de cámara", envuelto en la sugerente iluminación que por momentos logra efectos cinematográficos, distanciando o privilegiando determinados planos.

Pero si hay alguien que merece largamente el premio de ser seleccionado para representar a nuestra ciudad en las instancias finales de la gran Fiesta Nacional es sin lugar a dudas Jorge Dunster. El retorno de este notable director después de algunos años de ausencia lo posiciona con *Bordeaux* como uno de los firmes candidatos de la escena nacional, a pesar de la falta de información que tienen muchos críticos de la capital. Mucho antes de que el prestigioso Rafael Spregelburd inundara el mercado de las "nuevas tendencias de dramaturgos", Dunster inauguraba la teoría de la catástrofe con la Dramadicea y sus perturbadores experimentos basados en rigurosas teorías matemáticas. Con la ayuda de los nudos del Dr. Duboise, que parten del nombre que se les da a ciertos objetos matemáticos, el director retrabaja su material dramático para plasmar una obra estructurada como un nudo no alternado de nueve cruces.

En *Bordeaux* no hay historia qué contar, en eso Dunster sigue fiel a su método más cercano a la atemporalidad del absurdo, a la reiteración y a la exasperación expresionista que al deseo de contar algo. Pero el hecho es que esta nueva experimentación basada en una estricta maquinaria que no descuida el más mínimo de los detalles, se plasmaría sobre dos máscaras que el público ya ha ritualizado. Esta dupla irreverente que conforman Mimí y Marikena se interna en los intrincados laberintos de Miranda y Amanda Gierbrich, estas nuevas creaciones de Horacio Sansivero y Sergio Escobar, dos actores capaces de alcanzar los registros más difíciles aun despojándose de sus prejuicios y el fuerte anclaje de sus personajes anteriores.

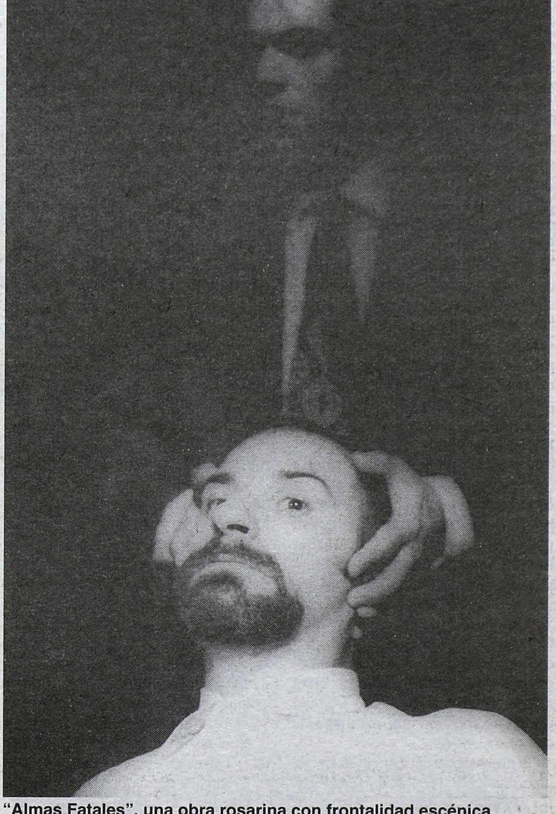
Por su parte, Alejandra Gómez vuelve a ser seleccionada como ocurrió con anteriores trabajos suyos como *Fiesta* y *El timbre*, ahora en un terreno que integra la danza y el teatro. Al frente del prestigioso Grupo La Troupe, que también conoce del reconocimiento en diversos escenarios nacionales, la directora concreta una impactante propuesta visual con *Catedrales*.

Tampoco sorprende la selección del Grupo La Praxis Briosos con la obra *Perurima*, una de las creaciones más logradas del director Raúl Saggini, quien se especializa en los últimos años en demostrar que no existen los géneros chicos cuando se trabaja con rigor y tratando de privilegiar el respeto por el público. Ganadora de varios premios en Necochea, la obra retrabaja el texto de Velmiro Ayala Gauna, fusionando ideas del director y algunos fragmentos de poemas de Federico García Lorca.

> **Candidato:** ***Jorge Dunster, notable director que regresa después de algunos años, es con "Bordeaux" un firme candidato de la escena nacional.***

La obra por momentos tiene pasajes de una exquisita comedia musical y combina elementos de acrobacia, malabarismo y una cuidada coreografía, que estuvo coordinada por la maestra Cristina Prates. La música de Héctor De Benedictis y los títeres diseñados por Cecilia Piazza son el condimento justo para el lucimiento de un elenco que sostiene acertadamente una historia que entretiene a grandes y chicos.

Adriana Felicia es otra de las directoras que se destaca por la investigación en diferentes lenguajes expresivos y que en esta oportunidad tiene la responsabilidad de representar a la ciudad en la categoría de elenco suplente con su trabajo *Leche y lágrimas*.



"Almas Fatales", una obra rosarina con frontalidad escénica.
Una puesta casi minimalista donde el protagonista es Lugones.

EN SETIEMBRE VUELVE "BRUJAS", 10 AÑOS EN CARTEL

El ancho mundo de las mujeres

A mediados del mes de setiembre vuelve a Rosario *Brujas*, la celebrada pieza que bajo dirección de Luis Agustoni protagonizan Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Graciela Dufau y Norma Pons. Con más de diez años consecutivos en cartel, el fenómeno *Brujas* llegará a la ciudad el próximo 15 y 16 de setiembre, cuando este rutilante elenco le permita al público local asomarse a ese insondable universo que es lo femenino.

En una adaptación de la obra original de Santiago Moncada, la obra echa una mirada inteligente a este particular mundo habitado en principio por estos cinco personajes que viajan al pasado para tejer una historia que se ubica en los días de estudiantes, cuando una de ellas es delatada por una compañera que desnuda su homosexualidad, situación que precipita la expulsión del colegio. A partir de ese reproche extemporáneo lo que parecía una férrea amistad comienza a mostrar grietas por las que afloran antagonismos. Otra cuota de suspenso la aporta el hecho de que una de las amigas es la amante del esposo de la anfitriona, que está decidida a hacer confesar a la desleal.

Es en este marco de confesiones alternadas que el autor encuentra el espacio para retratar desde la infancia la vida de las protagonistas, etapa en la que quedaron signadas sus personalidades.

A pesar del tiempo transcurrido desde su estreno, la pieza mantiene actualidad y una dosis de humor que sigue provocando la reacción del público masculino y femenino. Las ajustadas interpretaciones y el aggiornamiento del vestuario revitalizan la puesta.

Brujas llega al Auditorio Fundación Astengo el sábado 15 y el domingo 16 de setiembre, a las 21 y 22 respectivamente. Las entradas anticipadas pueden solicitarse en Sarmiento 656.

cines

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA
San Martín 1080. Tel: 4802401. Viernes 31, 20 hs: **Cuerpos ardientes** (1981). Con William Hurt y Kathleen Turner. Dirección: Laurence Kasdan. Entrada libre y gratuita.

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Sábado 1º, 21.30 hs: **Corazón salvaje** (1990). Con Nicolas Cage y Laura Dern. Dirección: David Lynch. Para mayores 18 años. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE ESPAÑA
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Martes, 20 hs: ciclo de cine "Transtextualidades". 28: **Fanstasmas de Tánger** (Francia, 1997), de Edgardo Cozarinsky. Estreno en Rosario. Entrada $ 1.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Dentro de la **Exposición Albegaserto Olmegasedo** se proyectarán los siguientes films. Domingo 26, 18 hs: **El manosanta está cargado** (1987). Con Adriana Brodsky y Beatriz Salomón. Dirección: Hugo Sofovich. Entrada $ 1.

CENTRO MEDICINA Y ARTE
Buenos Aires 883. Ciclo Cine Instalación. Martes 28, 20 hs: **Masculino Femenino** (1966) de Jean Luc Godard. Jueves 30, 20 hs: **Psicosis** (1960). Con Anthony Perkins y Vera Miles. Dirección: Alfred Hitchcock. Domingo 26, 20 hs: **Fraude** (1973). Con Oja Kodar y Orson Welles.

CINE MONUMENTAL
San Martín 993/99. Te: 4216289. Platea: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas x $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados: entrada gral $ 7, promo 2 personas $ 10, jub, menores de 2 a 12 años y tarjeta La Guía $ 4,50. ***Sala 1:*** A las 14.30, 17.15, 20, 22.45 hs: **Premonición**. Con Keanu Reeves, Cate Blanchett y Hilary Swank. Dirección: Sam Raimi. Para mayores 16 años. Viernes y sábado trasnoche 00.55 hs. ***Sala 2:*** A las 14.15, 16.45, 19.45, 22.30 hs: **El hijo de la novia**. Con Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio. Dirección: Juan José Campanella. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 00.45 hs. ***Sala 3***: A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 hs: **El planeta de los simios.** Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 01.10 hs. ***Sala 4***: A las 14, 18.10, 20.20, 22.50 hs: **Swordfish**. Con John Travolta y Hugh Jackman. Dirección: Dominic Sena. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 00.40 hs: **Swordfish**.

CLUB DE CINE ROBERTO ARLT
Güemes 2311. Sábados de agosto, 21 y 23 hs: proyección del video **Karla**, realizado por el rosarino Enzo Monzón. Además, **El castillo Meredith**.

DEL PATIO
Sarmiento 778. Te. 4489842. Plateas: de lunes a viernes todas las funciones $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 5 y jub, menores y tarjeta La Guía $ 3,50. A las 16.30, 18.30, 22.40 hs: **Scary Movie 2**. Con Shaw Wayans y Marlon Wayans. Dirección: Keenen Ivory Wayans. Para mayores 16 años. A las 20.30 hs: **Todo sobre Adam**. Stuart Townsend y Frances O'Connor. Dirección: Gerard Stembridge. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche 00.20 hs: **Scary Movie 2**.

EL CAIRO
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs: **Pan y tulipanes**. Con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Dirección: Silvio Soldini. Para todo público. Sábado trasnoche 00.45 hs. Entradas: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriadosgral $ 7, promo 2 personas $ 10, est, jub, menores y tarjeta La Guía $ 4,50.

LA BANCARIA
San Lorenzo 1383. Ciclo Cine Argentino en Democracia, jueves, 20 hs. 30: **De mi barrio con amor** (1995). Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo. Dirección: José Santiso. Entrada gratuita.

MADRE CABRINI
Av Pellegrini 669. Tel: 4654000. Domingo 26, 21.45 hs: **Pearl Harbor**. Con Ben Affleck, Kate Beckinsale y Alec Baldwin. Dirección: Michael Bay. Para todo público. Platea $ 3. Ciclo Cine para Recordar. Domingo 26, 18 hs: **El amor brujo** de Carlos Saura. Con Antonio Gades y Cristina Hoyos. Para todo público. Bono contrib $ 2. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

SHOPPING DEL SIGLO
Córdoba y Pte. Roca. Te. 4250761. Entradas: lunes, martes, miércoles y trasnoche Del Siglo $ 4, jueves y viernes $ 5; sábados, domingos y feriados $ 6, promo doble $ 10; jubilados y menores 12 años todos los días $ 4. A las 16.20, 18.30, 20.30 hs: **Gracias por el chocolate**. Con Isabelle Huppert y Jacques Dutronc. Dirección: Claude Chabrol. Para



La comunidad
Una agente inmobiliaria (Carmen Maura) descubre una fortuna en el departamento del fallecido propietario, pero debe enfrentar el enojo de un consorcio que integran particulares personajes. *(Village.)*

mayores 13 años. A las 16.15, 18, 22.30; viernes y sábado trasnoche 00.45 hs: **Scary Movie 2**. Con Shaw Wayans y Marlon Wayans. Dirección: Keenen Ivory Wayans. Para mayores 16 años. A las 20, 22.30 hs; viernes y sábado trasnoche 00.30 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años.

VILLAGE ROSARIO
Av. Eva Perón 5856. Te. 0810-444-66843. Entradas: lunes, martes y jueves: adultos $ 5, niños, jubilados y discapacitados $ 4,50; miércoles y 1era. función (todos los días, de 12 a 13 hs) $ 4; viernes, sábados, domingos y feriados: adultos $ 7,50; niños, jub y discapacitados $ 4,50; *Club del Cine todos los días $ 4: película **Gracias por el chocolate;** "Promoción Doble": 2 personas $ 10 (todos los días). Anticipadas en venta. **Calle 54**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 hs. Con Tito Puente, Chano Domínguez y Paquito D'Riviera. Dirección: Fernando Trueba. Para todo público. **Todo sobre Adam**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Stuart Townsend y Frances O'Connor. Dirección: Gerard Stembridge. Para mayores 16 años. ***Gracias por el chocolate**: 12, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30, 22.45 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.00 hs. Con Isabelle Huppert y Jacques Dutronc. Dirección: Claude Chabrol. **Swordfish, aaceso autorizado**: 12, 14, 16, 18, 20, 22, 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con John Travolta y Hugh Jackman. Dirección: Dominic Sena. Para mayores 13 años. **Scary Movie 2**: 12.15, 14.15, 16.15, 17.20, 18.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 00.10 hs; viernes, sábados, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.15, 02.00 hs. Con Shaw Wayans y Marlon Wayans. Dirección: Keenen Ivory Wayans. Para mayores 16 años. **El hijo de la novia**: 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs; viernes, sábados, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.00 hs. Con Ricardo Darín, Norma Aleandro y Héctor Alterio. Para mayores 13 años. **Los pasos perdidos**: 19.10 hs. Con Irene Visedo, Luis Brandoni y Federico Luppi. Dirección: Manane Rodríguez. Para todo público. **Fantasía final**: 13.50 hs. Animación con las voces de Donald Sutherland, Alec Baldwin y James Woods. Dirección: Hironobu Sakaguchi. Para mayores 13 años. **El planeta de los simios**: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30, 01.30 hs. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. **La comunidad**: 14.40, 19.40, 22 hs. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. **Jurassik Park 3**: 12, 16, 18, 20, 00.00 hs;viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. **Descubriendo a Forrester**: 12, 17, 22 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.45 hs. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. **Pearl Harbor**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30 hs. Con Ben Affleck, Kate Beckinsale y Alec Baldwin. Dirección: Michael Bay. Para mayores 16 años. **Telaraña**: 21.15, 23.20 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Morgan Freeman y Mónica Potter. Dirección: Lee Tamahori. Para mayores 13 años.

cine para niños

C.C. CINE LUMIERE
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Domingo 2, 15.30 hs: **El paraíso viviente**. Para todo público. Entrada libre y gratuita.

CINE MONUMENTAL
San Martín 993. Tel: 4216289. ***Sala 4***: A las 16.10 hs: **Shrek**. En castellano.

DISTRITO OESTE
Av. Perón 4602. Sábados y domingos de agosto, 16 hs: **Cine gratis para niños**.

MADRE CABRINI
Av. Pellegrini 669. Tel: 4654000. Domingo 26, 15 hs: **Rugrats en París**. Dibujos animados en castellano. Para todo público. Platea $ 3. Domingo 26, 16.30 y 20 hs: **Jurassic Park III**. Primicia exclusiva, hablada en castellano. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. Platea $ 3.

SHOPPING DEL SIGLO
Córdoba y Pte. Roca. Tel: 4250761. A las 14.30 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. A las 14.30 hs: **Shrek**.

VILLAGE ROSARIO
Av. Eva Perón 5856. Tel: 0810-444-66843. **Atlantis**: 12.45, 14.50, 17, 19.10 hs. De Walt Disney. En castellano. **Anteojito y Antifaz**: 12, 15.30 hs. De Manuel García Ferré. **Rugrats en París**: 13.50 hs. En castellano. Dirección: Stig Bargqvist y Paul Demeyer. **Shrek**: 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs.

teatros

AMIGOS DEL ARTE
3 de Febrero 755. Domingos de agosto, 20 hs: **Sucede lo que pasa**. Con Laura Abasto, Daniel Firpo, Norberto Pradal, Pablo Vila y Jorge Peñas. Dirección: Raúl Marciani.

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Sábado 1º de setiembre: **Iñaki Urlezaga** acompañado por el Ballet Concierto presenta **Don Quijote**. Sábado 15, 21 hs y domingo 16 de setiembre, 20 hs: **Brujas**. Con Graciela Duffau, Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpera y Norma Pons. Localidades desde $ 15. Viernes 12 y sábado 13 de octubre, 21 hs: a pedido del público regresa **Monólogos de la vagina**. Con **Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra.** Localidades en venta en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 18.30 y sábados de 9 a 12.30 hs. Informes al tel: 4206471.

BERLIN ESPACIO ALTERNATIVO
Pje. Zabala 1140. Jueves, 22.30 hs: Compañía de Teatro Nómade presenta **Zumba**. Viernes, 23 hs: La Piara Junta Parateatral en **H**. Sábados, 22 hs: **La increíble historia de Sara y Adelaida**. Con Pablo Fossa y Roberto Chanampa. Dirección: Gerardo Agudo.

CAFE CONCERT RITA HAYWORTH
Dorrego 1170. Reservas: 4480993. Miércoles, 22.30 hs: **Juan Pablo** en **Solo como una perra**. Premio Estrella de Mar 2001 al Mejor Espectáculo Unipersonal. Jueves, 22.30: **Los Tramontinas** en **Humor Distinguido**. Con Evert Romero y Fernando Gonet. DE $ 5. Viernes, 22.30 hs: el grupo **Locas por Tessandori** presenta **Carne de diván**. Con Tweety, Inés de Souza y Silvina Santandrea. Dirección: Gustavo Puchades. Sábados, 22.30 hs: **Andrea Fiorino** en **Si yo les contara...**Homenaje a Niní Marshall. Domingos, 21 hs: **Mónica Alfonso** en **Desnuda de terciopelo**, el unipersonal más aclamado. Dirección: Chiqui González.

C.C. LAVARDEN
Mendoza y Sarmiento. Tel: 4721462. Jueves 30 y viernes 31, 22 hs: **La Troupe** (danza teatro) presenta **Catedrales**. Con Cecilia Colacrai, Fabián Gandini, Patricia Mateos, Analía Rodríguez, Paula Manaker y Laura de Dominicis. Dirección: Alejandra Gómez. Entrada $ 2.

C.E.T.
San Juan 842. Viernes, 22.30 hs: el grupo Cedeart presenta **Trash en Venus** (humor psicodélico del 3er. milenio). Con L. Iuculano y D. Suñé. Dirección: Enzo Monzón. No apta para mayores 13 años. Sábados, 22 hs: **Almas fatales (melodrama patrio)**. Con P. Coppa, S. Ferrari y F. Ferraro. Dramaturgia y dirección: Juan Hessel.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION
Urquiza 1539. Viernes de agosto, 20.30 hs: **El loco Pablo** (vida y pasión de Pablo Podestá). Con Ernesto Gazzo. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $ 2. Sábados de agosto y setiembre, 22 hs: **Cucha de almas** de Rafael Spregelburd. Dirección: Raúl Saggini. Sábados, 24 hs: la Compañía Sabina Beher presenta **La vida en Rosa**. Dirección: Omar Serra.

EL CIRCULO
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Viernes 14 y sábado 15 de setiembre, 21 hs: a pedido del público regresa Enrique Pinti en Pericón.com.ar. Localidades desde $ 10 en venta en el teatro.

EL RESORTE
Jujuy y Pueyrredón. Viernes de agosto, 22.30



Calle 54
En formato de documental, el español Fernando Trueba lleva adelante una subjetiva exposición del jazz latino, donde aparece, entre otros, el Gato Barbieri. *(Village.)*

hs: Salvador Trapani y Esteban Sesso en **Desconcierto Grosso**.

EMPLEADOS DE COMERCIO
Corrientes 450. Domingo 26, 19 hs: a pedido de público regresan Ricardo Talesnik y Henny Trailes en **Ensayo de pareja**. Entrada gral $ 15, jub y socios $ 10.

LA MORADA
Bs As 990. Viernes de agosto, 22 hs: **Secreter**. Con María E. Campasi, María C. Gómez, Porota Pelliza, Inés Casco y Adriana Frigerio Izurzu. Actores invitados: Roberto Chanampa y Daniel Covacevich. Dirección: Vilma Echeverría.

LA ROSARIO
Laprida 1220. Domingos, 21.30 hs: **La ignorancia...es un derecho**. Con Liliana Gioioia y Juan Carlos Abdo. Nuevos monólogos humorísticos.

LA TRINIDAD GUEVARA
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Domingos de agosto, 20 hs: **Master Love, dos historias de crueldad**. Con Alfredo Anémola, Nacho Brunotti, Soledad Claverie, Cecilia Madera, Silvia Salum y Carlos Gurín. Versión y dirección: Lauro Campos. Apta para mayores 16 años. Entrada $ 8, c/desc $ 5.

NICASIO OROÑO
San Lorenzo 1059. Tel: 4255832. Sábados, 22 hs y domingos, 20.30 hs: **Papi** de Carlos Gorostiza. Con C. García, D. García, P. Fernández y C. Moyano. Dirección: Christián Valci.

SAULO BENAVENTE
Alem y Gaboto. Viernes de agosto, 22 hs: **Bordeaux, los nudos del Dr. Duboise**. Con Horacio Sansivero y Sergio Escobar.

SUBSEDE CONCERT
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Viernes, 22 hs: **Faldas Largas**. Con Mario Vidoletti, Paula Costa, Evangelina Bruno, Rolo García y Tito Gómez. Dirección: Mario Vidoletti. Anticipadas en venta. Domingos de agosto, 20 hs: **Ulises, una teoría del silencio**. Con Gustavo Guirado.

TEATRO DEL RAYO
San Martín 473. Tel: 4213980. El Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso presenta. Viernes de agosto, 22 hs: **Muz**. Domingos de agosto, 21 hs: **RAM**.

TEATRO LA MANZANA
San Juan 1950. Viernes 31, 22 hs: Hijos de Roche presenta **Más de lo mismo**. Con B. Peters, C. Márquez y M. Calzia. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Domingos de setiembre, 21 hs: **Las 4 de la tarde en La Playa**. Con V. Canovas, I. Cornaló, Y. Marturet y P. Sarnari. Dirección: Mónica Discépola. Sábados de setiembre, 23.30 hs: **Mujeres oscuras**. Con L. Copello, V. Echeverría, P. García Jurado y G. Guirado. Dirección: Ricardo Arias. Domingos de agosto, 21 hs: **Mateo** de Armando Discépolo. Con J. Ferrucci, R. Arias, C. Bolis, F. Laveggi, C. Marchesi y G. Trabajo. Dirección: Rody Bertol.

VIVENCIAS
Mendoza 1173. Viernes 31, 21 hs: **Trío de Lolas**. Con N. Claeys, S. Bianchi, Ana M. Onega, C. Faravelli, E. Nocce y C. Natalini. Dirección: Cristian Faravelli y Héctor Aliendro. Entrada $ 3. Domingos de agosto, 20 hs: el grupo Acambú presenta **Una tragedia fabulosa**. Con R. Aguirre, L. Bonfils, P. Germinale, E. Nocce y J. Simone. Dirección Jorge Simone.

para niños

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA
San Martín 1080. Tel: 4802401. Sábados y domingos, 16 hs: **Microbio a la vista**. Versión libre de José A. González y Adriana Felicia, basada en un cuento inédito del Dr. Juan Clementz. Platea $ 3.

C.C. LAVARDEN
Sarmiento y Mendoza. Domingos, 16 hs: **Una aventura alunada**. Dirección: Adrián Giampani.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábados y domingos, de 15 a 19 hs: **Berni para niños**. Exposición interactiva para grandes y chicos. Escuelas: martes, miércoles y jueves de 9 a 11.30 y de 14 a 16.30 hs. Informes, turno y visitas guiadas al tel: 4802571/245.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION
Urquiza 1539. Sábados, 16.30 hs: teatro de títeres La Hormiga presenta **La Historia del Gigante**. Con Cecilia Piazza. Dirección: Marisa Dippe.

LA TRINIDAD GUEVARA TEATRO
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **La piba ceniza** de Lauro Campos. Con el grupo La Llave y la dirección de Mimí Ansaldi.

VIVENCIAS
Mendoza 1173. Tel: 4242539. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **El día de los colores**. Con Rodolfo Giménez, Javier Campos, Tania Oliva y María T. Gordillo. Dirección: Alejandra Mercadal. Niños $ 4, mayores $ 2.

música

AUDITORIO FUNDACION
Mitre 754. Tel: 4483068. Viernes 14 de setiembre, a las 21, **Luis Salinas** presenta su nuevo disco *Rosario*. Localidades desde$10 en venta en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 18.30 y sábados de 9 a 12.30 hs. Informes al tel: 4206471.

BERLIN
Pje. Zabala 1128 (Mitre al 300). Tel: 155019071. Domingos, 21 hs: Ciclo de Música Popular.

C.C. LAVARDEN
Mendoza y Sarmiento. Tel: 4721462. Sábado 8 de setiembre, 21.30, **Liliana Vitale** presenta su nuevo espectáculo *Abalorios*. Cantante invitada: **Irene Cervera**.

C.C. PARQUE ESPAÑA
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Domingo 26, 19 hs: concierto de guitarra a cargo de **Sergio Puccini**. Entrada gratuita.

C.C. U.N.R.
Maipú 1065. Ciclo de Conciertos, domingos, 19 hs. 26: **Orquesta de Cámara de la Munic. de Rosario**.

EL CIRCULO
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Lunes 27: concierto de la pianista uruguaya **Polly Ferman** y el bandoneonista **Daniel Binelli**. Martes 28, 21 hs: **Great Voices of Gospel**, Gregory Hopkins & The Inspirational Ensemble. Negro Spirituals, canciones religiosas originarias del sur americano. Sábado 29 de setiembre, 22 hs: **Memphis La Blusera** presenta oficialmente su nuevo CD *Angelitos Culones* y un homenaje a sus 20 años de carrera. Anticipadas en el teatro.

FAULKNER BAR
Urquiza y Mitre. Viernes de agosto, a las 23.30, **Germán Schmidl** presenta Homenaje a la Trova Rosarina y Sui Generis. Entrada libre y gratuita.

IGLESIA SAN JOSE
San Martín y Cochabamba. Domingo 26, 20.15 hs: actuación del **Grupo de Estudios Corales de la Esc. de Música de la UNR**. Dirección: mtro. Adrián Katzaroff. Obras de autores del Renacimiento y compositores de la colonia hispanoamericana. Entrada libre y gratuita.

LA MUESTRA
J.M. de Rosas y San Luis. Domingo 26, 21 hs: **Miguel Tallo y Grupo**. Recital de percusión africana y afrolatina. Entrada $ 2.

LA ROCKERIA
Wheelwright 1745. Sábados, 23.30 hs: Los Extranjeros presentan **Canto Bar en Vivo**.

LA ROSARIO
Laprida 1220. Sábado 1º, 23.30 hs: **Los Bitle**. Gustavo Lorenzatti (guitarra y voz), Osvaldo Noval (guitarra y voz), Riky Manildo (bajo y coros) y Charly Manildo (batería y percusión).

ROCK&FELLERS
Córdoba y Moreno. Lunes 27, 23 hs: **Los Bitle** hacen lo mejor de los 4 de Liverpool. Entrada gratuita.

por si fuera poco...

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA
San Martín 1080. Tel: 4802401. Ciclo de Ecología. Lunes 27, 20 hs: **Los que se van**. Conferencia sobre las especies que corren peligro de extinción en nuestro país, a cargo de Juan C. Chébez. Coord.: Sergio Rinaldi. Entrada libre y gratuita.

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO
Parque Urquiza. Sábados, domingos y feriados. A las 17 y 18 hs: se proyectará la función **Astrosiglo**. De 17 a 20 hs: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada gral $ 2; jub $ 1 y menores de 4 años gratis.

SUBSEDE CONCERT
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Sábados, 22 hs: **Flamenco, sangre y pasión**. Bailarines: Natalia Alvarez, SusanaMaranetto, Cecilia Benzoni y Carlos Gómez. Percusión: Andrés Aparicio. Dirección gral: Ceclia Benzoni.

TABLAO DE CHIPEN
San Lorenzo 2014. Viernes y sábados desde las 21 hs: **Arte flamenco y tapas**. Con la actuación de los bailaores Ana Claudia Alvarez y Hugo Alvarez y el grupo Sentir Flamenco. Reservas al 4252414.

TV

10.00
8. Misa y Angelus
11.00
8. Nuestro ejército
11.30
3. Misa dominical
8. Un pueblo
12.00
5. Batman del futuro
8. Prevenir
12.25
3. Micro: Minuto de Dios
12.30
3. Lumen 2000
5. Sabor a mí
13.00
3. Semana de campo
8. Documental Deportes
14.00
3. El garage
5. El Portal de las mascotas
8. Sin estribos
15.00
3. Las cazadoras
8. Rally TV
16.00
3. Cine Shampoo: "Dr. Hollywood" y "Ed, el chimpancé beisbolista"
5. Emergencias urbanas
8. Cine de la tarde: "Gilda"
17.00
5. Grandes escapes
18.00
5. Cine: "La montaña embrujada"
8. En las mejores salas
19.00
8. Al filo de las ideas
20.00
3. Audacia
5. Susana
8. Historias debidas: "Eduardo Mignona"
21.00
3. Los expedientes de Teleshow
8. Rutas argentinas: "Santa Fe"
22.00
3. La música grande
5. Cine: "Casino"
8. Gravedad Zero
24.00
3. Cierre
5. A golear
8. Impacto tecnológico

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo nublado. Probabilidad de lluvias y tormentas. Mejorando a partir de la noche. Templado y húmedo. Vientos moderados del sector Norte, cambiando al Sudoeste. **Perspectivas para mañana:** Cielo algo nublado, con baja probabilidad de chaparrones aislados. Frío durante la mañana, luego fresco. Vientos moderados del sudoeste, rotando al oeste.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue.	15.00, 18.00, 20.55, 22.50 SW	Mza,. Tuc.	19.30 SW
Ros. Cba., Res., Neu.	11.40 SW	Ros. Cba., S.Pablo., Río.	16.00 VA
Ros. Cba., Sal.		Ros. Santa Fe	14.10 LAER
		Ros. Bue.	11.30 LAER

Por Luis Novaresio

UNO *L'Argentina è un paese fantasmagorico.* Si Aristóteles hubiera sido argentino, el principio de contradicción que asegura que nada puede ser y no ser al mismo tiempo y desde el mismo punto de vista no existiría. Argentina: la nación del ¿por qué no? Inventores del dulce de leche, la birome y de lo curiosamente inconcebible.

DOS Las callecitas de Buenos Aires tienen ese qué sé yo, ¿viste? A las siete de la tarde de un jueves común y silvestre lo que tienen es varios qué sé yo de olor y color variadísimo. En cualquier caso, hay que correr. Ojos apuntando al piso para evitar pozos, veredas rotas y miradas de cualquiera, la hora de salida de las oficinas supone atropellar la vida (y a los otros transeúntes) con la misma dedicación que Mister O'Neil nos dispensó para prestarnos plata fresca destinada a reforzar la pintura antioxidante del blindaje. No vamos a caer aquí en los habituales (pero no menos ciertos) llantos de las paisanas con trenzas agobiadas por el stress de los adoquines de la megalópolis. No se van a repetir las imágenes de los seres humanos mutados a hormigas tras el azúcar en forma de subte o micro de pasajeros. Nones. Sin embargo, hace tres días contados desde este mismo momento en que vos andás leyendo esta contratapa, sentí que ni una sola de las grandes metáforas ciudadanas había podido describir ese pandemónium.

Plaza de Mayo explotaba en protesta. Una más. La gente ya no se detiene a saber cuál. Corre (claro) buscando el atajo, la salida, el cómo evitar los bombazos, las pancartas y los colectivos atravesados. Pero vos te parás. Son los choferes de la UTA de Palacios, cercana al camionero odiado por el Gobierno. De repente, son las balas (¿de goma?) y el desbande. Y la gente corre. No sólo los conductores de micro que hoy protestan, sino también vos. O los que se parecen a vos. Mirada en el asfalto y a correr para intentar escaparte. En fin. Como con los docentes, los estatales, los universitarios, los del PAMI, lo que sea.

Buenos Aires se queda sin transporte. Sólo la línea de subte que va a Retiro funciona. Condicionalmente. Justo la que buscás para llegar a la plataforma de lanzamiento del viaje que te traerá a la ciudad del Monumento. Lográs escaparte (corriendo, reconocelo) y llegás a Turquía. Porque eso es Estambul, no me jodas. Los trescientos metros entre la salida del subte en Retiro a la estación de ómnibus es el mercado turco. Lentes con aumento recetados por un fabricante de plástico, medias tres-pares-por-diez-tres-pares, golosinas de marcas irreconocibles, revistas pornográficas suecas de cuando gobernaba Olof Palme y lo que se te ocurra. Todos te ofrecen cosas en un idioma raro (es turco) y vos, cabeza hacia el suelo, corrés a la ventanilla dispuesto a pagar veinte pesos, con cambio. Sos un idiota. Vos que criticabas a los que ni preguntan qué manifiestan en la megalópolis no sabés que los choferes heridos son también los que manejan el Chevalier o Empresa Argentina.

No hay servicio, no me entiende, te grita una señora de pelo tan negro como su lunar peludo sobre el labio. Al hotel no hay con qué volver, salvo que vayas munido de un garrote para bajar al que se sube al único taxi libre que anda por toda la Capital. O caminar. Setenta cuadras. Y ahí aparece un argentino químicamente puro. ¿A Rosario?, susurra con una sonrisa de gangster made in Jamaica. A Rosario, sí. Salimos en auto. Cuarenta por cabeza. Polo modelo 99. Compartido con tres. Por qué habla en telegrama no lo sé. Pero no mete artículo ni verbo conjugado. A ver: jueves a las 8 de la noche. Paro de transporte quién sabe hasta cuándo. Te levantás al día siguiente a la madrugada para el laburo. ¿Qué hacés?: Pagás cuarenta. Subís al Polo. Compartís con tres.

El Polo está un poquito chocado. El chofer te tranquiliza diciendo que no vio una columna del estacionamiento y se la puso. Y ahí empezás a pensar. Si no vio una columna comunarda, cemento gris ostensible, ¿tendrá carnet de quinta? Ya se ha dicho que la primera es la que más cuesta. Las restantes se hacen por costumbre. (En todos los órdenes de la vida. Pero ése es otro tema.) Vienen las otras preguntas: ¿seguro contra qué tendrá este buen hombre? ¿Será un auto robado que busca la policía desde hace un mes? ¿Y si arma todo esto para asaltarnos ni bien salimos de Retiro? Como viste mucho "Las calles de San Francisco", llamás a tu casa desde el celular y en código le pedís que te anoten la chapa patente del auto para que sepan algo de vos. No te entienden. En tu casa están por ver "El sodero de mi vida" y no captan los códigos al estilo Michael Douglas. ¿El auto de quién? ¿Por qué tengo que anotar la patente? Hablá más fuerte. El chofer, obvio, se da cuenta y te dice que hables con confianza.

Los compañeros de viaje te miran con recelo. El mismo que vos sentís por ellos. Adelante se ubica un hombre con muchas cajitas. Como yo juego al básquet, tengo las piernas más largas, ¿viste? Vi, ¿y? Nada.

Ventanilla derecha, un asistente al Congreso evangélico de Iglesias del Sur que te va a alentar en todo el viaje. Dios todo lo puede. Y si Dios todo lo puede, decís a la altura de San Pedro, ¿por qué no levantó el paro de la UTA? No te va a responder, te aviso. Ventanilla izquierda, un dirigente de un club de fútbol. Jubilado. Pero te voy a dar una primicia, ya vas a ver. Vos, en el medio, porque como sos el más flaco. Nunca un elogio fue más inoportuno. Vos, al medio. Comodísimo.

El precio del viaje a Rosario es ciento sesenta mangos. Cuarenta por cabeza. Polo compartido. Pagamos cincuenta centavos el kilómetro. Sin peajes, eso sí. ¿Vas a discutir? Insisto: jueves infernal, paro de transporte, mañana siguiente de madrugón. Dale, vamos. El auto es a gas. Mirá qué bien. Mirá que hay que parar cada noventa kilómetros porque tiene un tubo de setenta. Silencio. Te da poca autonomía. Silencio. Si tuviera uno de 80 o 90 paramos solamente una vez. El que cree que Dios puede todo pregunta: ¿y no anda a nafta? Parece que Dios puede casi todo, pero se ocupa casi nada de los problemas de diafragma del motor del Polo compartido. Como el único diafragma que conozco es el que da hipo (no cuento el que impide el embarazo ya que se trata de un chofer varoncito), mantuve el silencio. Mi compañero religioso empezó a invocar al todopoderoso para que no se nos acabara el gas antes de la próxima estación, porque el sistema de nafta no funcionaba. Miniturismo: conocimos Baradero, San Pedro, Ramallo, San Nicolás, Arroyo Seco. Rico el café de cada estación de servicio. Nos hicimos cazadores de cuanto cartelito dice GNC. Nos abrazamos cuando aparece uno. Confraternizamos.

El de la izquierda amenazaba con la primicia. Vos no podés ocuparte ahora. Se duerme definitivamente. Resulta que el de adelante levanta las cajitas que trae, las mira y se sonríe. Como percibe tu silencio curioso, te gana de mano. Son canarios. Nada. Canarios: pipipipipi... Los fui a comprar a Munro. Vendo canarios. A mí me los vende un tipo que los trae de Italia y de Brasil. ¿Sabía que los canarios de Italia son los más lindos del mundo? No sabías. El guacho los trae en la mano y cuando pasa por el detector infrarrojo de maletas le habla al cana o se hace el desmayado y lo distrae. Y pasa los pajaritos, ¿viste? Viste. Y hace una buena diferencia con el precio. Polo compartido. Ciento sesenta mangos. Dios todo lo puede y este otro con canarios de lindos colores y de tráfico ilegal. ¿Sabías que a los canarios les dan cannabis sativa para mejorar el plumaje? Cannabis es marihuana. Auto compartido. ¿Tendrá seguro? ¿Será robado? ¿Habrá mucha merca? ¿Sos feliz en la vida?

A la una de la mañana llegás. Que vuelva a salir por Oroño, le recomendás al chofer. Hay humedad. La gente duerme. Algunos duermen en la Argentina.

TRES No se duda de que vivimos uno de los momentos más dramáticos de la historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Que sólo un conservador (o un privilegiado) podría discutir la legitimidad del grito, de la protesta o del bombo. Que los que deciden no tienen cara. Una señora que se quedó sin subir al auto de los canarios, del Dios todopoderoso y de la primicia nunca revelada, se preguntaba en una noche de infierno en el día dedicado a Júpiter: ¿usted cree que a Cavallo o a De la Rúa le importan que paren los colectivos? ¿Le parece justo?

lnovaresio@rosario3.com

Gonzalo Martinez



Plaza de Mayo explotaba